

RESULTADOS DE LA CONVOCATORIA 2026

Fomento a Proyectos y Coinversiones Culturales

La Secretaría de Cultura del Gobierno de México, a través del Sistema de Apoyos a la Creación y Proyectos Culturales (SACPC), informa a la comunidad artística los resultados de la vertiente **Fomento a Proyectos y Coinversiones Culturales**:

ARQUITECTURA

Gladys Noemí Arana López, *Memoria de un monumento. El Teatro Peón Contreras, Mérida, 1900-2026.*
Carlos Alberto Bedoya Ikeda, LIGARQ-DF, Asociación Civil, *ENTRE PROYECTOS: Una revisión colectiva de XV años de LIGA Espacio para Arquitectura.*
José Enrique Hernández Díaz, Equipo de Trabajo, *Documentación digital y análisis geométrico de cascarones de concreto del modernismo mexicano.*
Mariana Martínez Balvanera, Equipo de Trabajo, *Tres Piedras: tipologías, pedagogías y tecnologías del fogón al sur de la Selva Lacandona.*
Elena del Carmen Palacios Carral, *The Studioification of The Home.*
Brenda Isabel Pérez González, Colectiva Argamasa, *Raíces de Proyección: Hábitat Comunitario para el Séptimo Arte.*
Miriam Ramírez Beltrán, Arquine, S.A. de C.V., *¿Qué significa observar? Mauricio Rocha.*
Daniel Alejandro Saucedo Chávez, *Enciclopedia de Arquitectura Zacatecana.*
Christian Saucedo Rodríguez, *La roca es el paisaje: arquitecturas invisibles en El Malpais de la Breña.*

ARTES VISUALES

Erick Balderrama Viveros, *Muros que transforman el territorio: identidad y arte público comunitario.*
Joséphine Marie Dorr, Equipo de Trabajo, *Laboratorio itinerante de crítica de arte contemporáneo en nueve estados de México.*
Dorothée Marie-Louise Adélaïde Dupuis, Temblores Publicaciones, S.A. de C.V., *Colección de Monografías de Temblores Publicaciones.*
Déborah Holtz Cimet, Trilce Ediciones S.A. de C.V., *Quimeras del Arte Correo. Las cartas ilustradas de Pedro Friedeberg.*
Abel Ibáñez Galván, *ERRR MAGAZINE: Publicación editorial para la difusión de arte contemporáneo.*
Juan Pablo Medina, *Sin la gente no hay Dios.*
Jorge Eduardo Méndez Blake, *Publicación “OJOS DORMIDOS. Procesos en máquina de escribir 2015-2025. Jorge Méndez Blake”.*
Fausto Nahúm Pérez Sánchez, Equipo de Trabajo, *CFMAB: 30 años.*
José Ángel Rodríguez González, Equipo de Trabajo, *A 45 años del exilio guatemalteco en México 1982-2027.*
Rubén Darío Rodríguez González, *Los Criptinales: edición en español.*
Nurivan Viloria Martínez, Editorial Garañona, Sociedad por Acciones Simplificada de C.V., *Grimorio colectivo: dibujo colaborativo para la promoción de la lectura y las artes.*

DANZA

Cecilia Carolina Appleton Álvarez, Contradanza, *Contradanza en escena.*
Claudia Casillas Alcántara, *Taller itinerante Pedagogías dancísticas libres de violencia, desde el bienestar emocional docente.*
Héctor Cruz Juárez, Landscape-Artes Escénicas, Asociación Civil, *Reflejos Infinitos de un Espejo Fragmentado.*
Elizabeth Novelo Esquivel, Ballet Folklórico Jaguares Danzantes, México: *tres latidos, un corazón que danza.*
Elisa Ramírez Bojórquez, MAAR - Mazatlán por el Arte, Asociación Civil, *Castel (El universo de la desolación).*
Sergio Rojas Granados, Colectivo de Artes Escénicas “Ecléctico & Bailarines Invitados”, *Plataforma EnTiempoReal.*
Marco Antonio Sánchez Vasconcelos, Arrobadanza Arte Escénico, A.C., *Escuchen las Piedras.*
Jaime Alfonso Soriano Palma, *El arte del primer impulso: laboratorios heutagógicos de training actoral.*
Juan Antonio Suinaga Gaxiola, Equipo de Trabajo, *9vo. Encuentro de Danza. Butoh y movimiento ritual 2026 y 2027 en Morelos.*
Jesús Velasco Mondragón, Equipo de Trabajo, *DOMO: Encuentro de Danza.*

DISEÑO

Arhantza Meza Mendoza, Equipo de Trabajo, *Bestiario Tarasco.*
Héctor Montes de Oca Garrido, *MEXiTipo Catálogo de Tipografía Mexicana.*
Sandra Valeria Morales Cortés, *Contraforma: producción tipográfica de diseñadoras en América Latina.*
Elizabeth Salim Zúñiga, Equipo de Trabajo, *Kollo Lena: Memoria, Identidad y Resistencia a través del Diseño Contemporáneo.*
Belinda Victoria Ugalde Mellado, *Lucha Libre y Tipos Móviles.*
José Ricardo Velasco Mora, *Atlas de Sodoma. Geografía incompleta de los territorios LGBTTIQ+ en la Ciudad de México, 1985-2025.*

ESPACIOS CULTURALES INDEPENDIENTES

José Mariano Amador Cabrera, Tragaluz, Gestión de Experiencias Culturales, A.C., *Habitar el Otro Lado: Disidencias en Diálogo.*
Analaura Díaz Villanueva, AMORAL ARTE, A.C, *La Mueca la hacemos todos: 33 años del Foro La Mueca.*
Xitlalli Tonantzin Hernández Quezada, Grupo Cultural de la Mancha, *Aquí es: Foro de la Mancha, Artes escénicas para la memoria, la paz y el encuentro.*
Atziri Moeller Becerril, Equipo de Trabajo, *Arte y Cultura en Movimiento.*
Martin Michel Pineda Jiménez, Equipo de Trabajo, *Lidxi Guendablaani! Fortalecimiento anual de la Programación Artística Multidisciplinaria en Juchitán.*
Jorge Iván Rubio Ortíz, AGENCIA ARPA, Sociedad Civil Particular, *Tiempo de Mujeres.*
Daniela Soto Mendoza, Equipo de Trabajo, *Fermento Cultural: Plataforma de formación artística, programación cultural y producción comunitaria.*

ESTUDIOS CULTURALES

Pablo Iván Arguello González, *Memoria de la comunidad artística El Arcano. Visiones desde la cultura comunitaria.*
Karina Arceli Cabrera Bernal, *Festivales 100% en México: respuestas curatoriales ante la brecha de género (2000-2026).*
Perla Adriana Carral González, Equipo de Trabajo, *Desarrollo de un sistema de gestión, preservación y acceso digital: Archivo José Hernández Claire.*
Joaquín Díez Canedo Flores, Equipo de Trabajo, *Catálogo histórico anotado de la Editorial Joaquín Mortiz, primera época (1962-1983).*
Claudia Daniela Ferrer Mariano, *Lo experimental es político: las primeras exposiciones y eventos de videoarte en México durante los años 70.*
Raúl Ferrera Balanquet, *Afro México: Aestesis + Arte + Cultura + Patrimonio.*
Andrés López Ojeda, Equipo de Trabajo, *La transnacionalización de la cultura popular: la lucha libre mexicana en el escenario global.*
Enrique Pacheco Blancas, *Mesa de Pueblo: cultura general alimentaria de México.*
Patricia Ravelo Blancas, Equipo de Trabajo, *Diversidad sin violencia. Intervención educativa en un contexto binacional.*
Oscar Abraham Rodríguez Castillo, *Cartografía ferroviaria de Nuevo León: historia y memoria del patrimonio ferroviario.*
Miguel Ángel Rosas Rivera, *La planeación intencionada del vacío: Visibilidad e invisibilidad urbana en el Templo Mayor.*
Clara Sugedy Torres Uicab, *Salvaguarda de la vivienda anlogaribeña como patrimonio cultural en Chetumal, Quintana Roo.*
Dafne Itzel Valdivia Yllades, *Aparato de Arte, Afecto y Tensión: una metodología de mediación cultural para la escena local de arte en Guanajuato.*

INTERDISCIPLINA Y TRANSDISCIPLINA

Mariana Cecilia Blanco Arias, Bordes Escénicos, *Recorrido y movilidad de territorios para la reconstrucción de las maternidades colectivas.*
María Alejandra Corona Pérez, Equipo de Trabajo, *Creative Point. Residencias artísticas integrales para bailarines en formación profesional.*
René Manuel Flores Jiménez, Equipo de Trabajo, *Onírica.*
Ana Eugenia Gilardi, Equipo de Trabajo, *Experiencias fronteras. Arte postal, escrituras y gráfica con mujeres privadas de su libertad.*
Blanca Gabriela Guevara Acosta, *Corriendo con lobas. Experiencia escénica, K'láat'ik'le ka'ano' / Sostuvimos el cielo.*
Lorena Michelle Herrera Fuchs, Equipo de Trabajo, *“Hábitat vivo: prácticas colectivas entre cuerpo, materia y territorio”.*
Fausto Patricio Jijón Quelal, Equipo de Trabajo, *La danza de la tierra.*
Verónica Loaiza Servín, Contenedor de Arte, A.C., *9º Festival Arte para Todxs / Memoria y Territorio.*
Daniela Regina López Morales, *Fermentar: ensayos para futuros posibles en territorios inestables.*
Diego Antonio Marín Bucio, Equipo de Trabajo, *Signal Choreography: Interfaces tecno-sensoriales para la danza no visual.*
Iris Angélica Ortega Calderón, Colectiva Abordar Cuerpo Tejer Barrio, *Devenir Deseo Disidente.*
María Azucena Rodríguez Franco, Equipo de Trabajo, *MAREAS - mujeres que acompañan, sosteniendo nuestras danzas.*
René Uziel Rodríguez Oropeza, *EnCanto de la Memoria, EnCanto de un Siglo XIX.*
Abraham Vázquez Vallado, *Cráneo Caliza, Huellas de Pensamiento Olfativo Peninsular.*
Concepción Anaiz Zamora Márquez, *Laboratorio de crónicas barriales. Narrar desde donde aún permanecemos.*

LENGUAS ORIGINARIAS

Uxmal Alvarez Trejo, Equipo de Trabajo, *Badi: Piel de Perro.*
Aimeé Heredia Tomé, *Palabras que heredamos: voces del náhuatl en el español cotidiano.*
Linda Celeste Jaime Padilla, Equipo de Trabajo, *Tercer Encuentro Originaria: mujeres que escriben fuera de la hegemonía.*
Laura Georgina Navarro Núñez, Equipo de Trabajo, *Encuentro Telúrico de la palabra.*
Arantxa Ortiz Rodríguez, Equipo de Trabajo, *“Proviene del campo y llega al fogón: Saberes y recetas de Cuentepec”.*

LETRAS

Gabriela Astorga Pérez, Malpaís ediciones, *Archivo negro de la poesía mexicana. Tercera serie.*
Gabriela Baeza Guzmán, Bonobos Editores, S. de R.L. de C.V., *Bonobos Editores, colección de poesía “Atlas del ala”.*
José Antonio Campuzano López, Universo de Libros, S.A. de C.V., *Actualización del fondo editorial de Universo de Libros y de nuestro patrimonio literario.*
Dominique Georges Maurice Dufétel Crimet, *Laurette Séjourné, un viaje hacia sí misma.*
Mical Karina García Reyes, Laboratorio de futuros mejores: *taller de narrativa de ciencia ficción.*
Daniela González Armijo, Equipo de Trabajo, *Seminario de Cuento Flores en la herida.*
Gerardo González García, Equipo de Trabajo, *Vuelta a lo elemental: Óscar Oliva, Pablo Soler Frost, Salvador Gallardo Cabrera y Roberto Ransom.*
Mauricio Hernández Aguilar, Editorial Nitro-Press, S. de R. L. de C. V., *Programa editorial Lados B 2027.*
Yolanda Martínez Guadarrama, Editorial MOHO, *Territorios del Deseo.*
Anaclara Muro Chávez, Equipo de Trabajo, *Querida Nancy.*
Maria Lilia Preciado Ramírez, Typotaller Ediciones, S.A.S. de C.V., *Colección de poesía / Serie I.*
Antonio Santiago Juárez, Literaria Centro Nacional de Escritores, S.C., *Realidad y revelación: una visión de la narrativa y la poesía mexicanas.*
Itala Schmelz Herner, *Los cinenautas. Viajeros del tiempo en el cine francés.*
Maria Oliva Velázquez Macías, Cooperativa de Producción y Servicios Editoriales Heredad, S.C. de R.L. de C.V., *Memoria de la tierra: puentes literarios y culturales entre México, América Latina y Oriente.*
Ricardo Venegas Pérez, Ediciones Eternos Malabares, S.C., *Serie de Publicaciones de Ediciones Eternos Malabares.*

MEDIOS AUDIOVISUALES

Emilio Braojos Fuertes, Equipo de Trabajo, *Narrar la lucha: campamentos de creación audiovisual en territorios en resistencia.*
Sandra Cecilia Calvo Guzmán, Equipo de Trabajo, *Caxitl (Cuenco).*
Omar Israel Espinosa Herrera, *Sonidos perdidos de la Radio.*
Diego Ibáñez Baumann, Equipo de Trabajo, *Cartografías del caos.*
Juan José Medina Dávalos, OUTIK ANIMATIO, S.C., *Penumbra.*
María Isabel Morales García, Equipo de Trabajo, *Danzando sobre el fuego.*
Clara Morales Rodríguez, Comunicación Indígena, S.C., *Semilla-memoria: cultivando archivos audiovisuales comunitarios.*
Pau Ortiz Rosell, Equipo de Trabajo, *El legado.*
Andrea Riera González, Equipo de Trabajo, *25 mil pares de medias.*

MÚSICA

Zindu Aramara Cano Martínez, Ampersan, *TATEWARI. Historias del Abuelo Fuego.*
Rodrigo Alberto Cantú Guzmán, Equipo de Trabajo, *Unlimited - Proyecto de artes escénicas y discapacidades.*
Gabriela Guadalupe Figueroa Ruvío, Equipo de Trabajo, *NeoCéfiro: Virtuosismo Contemporáneo para Flauta de Pico en Iberoamérica y Europa.*
Edmundo Alejandro González Alvarado, Equipo de Trabajo, *Gustavo Morales: Obras para piano, Vol. 1.*
Citalli Guevara del Ángel, Equipo de Trabajo, *Grabación del Primer Concierto Latinoamericano para piano a 4 manos y orquesta de Samuel Zyman.*
Héctor Manuel Hellion Badillo, *Ixtle Pulsado: Música de los Pueblos Originarios de México en la guitarra moderna.*
Rubén Gonzalo López Cano, *Ars musicológica. La poética de la investigación musical.*
Enrique Luna Ruiz Fernández, La Luna Ensemble, *La Luna Ensemble II - Desde la música muda.*
Gonzalo Mier Rodríguez, Equipo de Trabajo, *Akana: Dúo-Orquesta — El intérprete expandido.*
Nila Girija Ojeda Lakshminarayana, Equipo de Trabajo, *Creo que olvidaste apagar la luz: Producción de disco.*

Luis Felipe Oropeza Ramírez, Equipo de Trabajo, *Talleres de grabación de audio enfocado al Son Jarocho.*
Guadalupe Perales Reyes, Equipo de Trabajo, *Potencial Eléctrico.*
Carlos Fernando Reynoso Jurado, Equipo de Trabajo, *Rescate y puesta en escena de una ópera mexicana del siglo XIX.*
Janette Fernanda Rodríguez Olaez, Taxi Colectivo, *Lo-fi Mexicano.*
Francisco Sandria Medina, Moros y Cristianos, *Moros y Cristianos: Seis miradas del son mexicano.*
Pablo Solís Vega, Equipo de Trabajo, *II Encuentro Mexicano de Jazz: Creando Futuro para el Jazz en México.*
Patricia Trujano Granados, Equipo de Trabajo, *Zumaya en Europa.*
Ilich Yurev Vivero Ávila, Ensemble Ditirambo, *Sor Juana Inés de la Cruz: Su lírica puesta en metro musical en el Virreinato y la península Ibérica.*

PROYECTOS PARA NIÑAS, NIÑOS Y JÓVENES

Rafael Ávalos Luengo, Lagartijas en Patines, *Lagartijas en Patines, Cuentos y Música en vivo.*
Paul Campos Silva, Equipo de Trabajo, *Ruiditos para la Memoria.*
Rubén Flores Cornejo, Santos y Flores: Laboratorio editorial comunitario.
Elke Franke, Vientos Culturales, A.C., *Vientos Culturales Fest - el corazón artístico de las infancias en Chiapas.*
José Luis García Gujiñón, Equipo de Trabajo, *Vientos de Renovación: Música en Huiramba.*
Meztli Gutiérrez Carreón, Teatro Picaporte / Meztli Gutiérrez Carreón, Ana y Otto.
Salma Stephanie Guzmán Ortíz, Equipo de Trabajo, *Día frío. COHABITAR.*
Citlali Esperanza Iglesias Barrenechea, Proyecto `KU, *Territorios de juego. Experiencias Artísticas para infancias en Sinaloa.*
Rosalba Montero Valverde, Pimiento Morrón, *Pimiento Morrón en concierto.*
Irving Eduardo Olalde Ocampo, Equipo de Trabajo, *“TRAMPOLIN A.I.” Proyecto de iniciación a las técnicas tradicionales de las artes plásticas.*
Axel Adad Ordaz Reyes, *LudiConciertos: Un canto en comunidad, gira de creación musical colectiva para niñas y niños.*
Erika Osnaya Ruiz, *“Marimberika: método de marimba infantil con música mexicana y aplicación comunitaria”.*
Juan Ignacio Pohls Andrade, Equipo de Trabajo, *Talleres de arte en la Sierra Tarahumara: Surcando el Arte.*
Paula Reichtman Bulajich, MIXBAAL Fondo para el Fomento de la Educación, Asociación Civil, *Sotuta: contemos nuestra propia historia creación desde, en, para y con El Castillo Rojo.*
Maria Magdalena Rivera García, Equipo de Trabajo, *Reexistir desde la Ternura: Arte y Cuerpo desde los afectos.*
José Gabriel Rodríguez Vega, Fortuna Producción Escénica, *Las cosas que importan.*
Hugo Enrique Romero Salinas, Equipo de Trabajo, *El espejo humeante.*
José de Jesús Velázquez Velázquez, Equipo de Trabajo, *Sembrar el agua: Campamentos de ciencia, arte y saberes comunitarios en Oaxaca.*

TEATRO

Victoria Benet Rosas, Equipo de Trabajo, *Teatro de quioscos para comunidades.*
Aldo Bringas Padrierna, Mezcolanza Teatro, *Festival Knots Nudos Nos - México.*
Sakay Itzel Cruz de la Riva, Equipo de Trabajo, *Ojo de vidrio. Encuentro de formación en teatro de títeres de Aguascalientes.*
Carlos Alexis Espinoza de los Monteros Escobell, *Voces en Órbita, Transeúntes del desierto: ficciones para reparar el espacio público.*
Erika Janeth González Sánchez, Equipo de Trabajo, *“El teatro comunitario como herramienta de colectividad”.*
Hebzoariba Hernández Gómez, Equipo de Trabajo, *La dignidad del insecto: vida y muerte de lo imperceptible.*
Oriana Elizabeth Martínez González, Equipo de Trabajo, *25 Festival de la Joven Dramaturgia.*
Dalia Abigail Pulido Resendiz, La Maniobra Colectiva Escénica, *(los ovocitos como el mundo se derriten).*
Anabel Alejandra Saavedra Gómez, Arte Ciego, A.C., *El festín.*
César Eduardo Sevilla Ramírez, Equipo de Trabajo, *“TODAS SOMOS HERMANAS: cuerpos que resisten, se nombran y se acompañan”.*

COMISIÓN DE SELECCIÓN:

ARQUITECTURA: Daniella Camarena López, Rodrigo Durán López, Rodrigo Escandón Cesarman. **ASESORA:** Isabel Martínez Abascal. **ARTES VISUALES:** Alejandro Fournier Vázquez, Ulises Matamoros Ascención, David Eduardo Miranda Flores, Adriana Atalia Pascual Pérez, Mónica Zamudio Zamudio. **DANZA:** Mónica Guadalupe Armas Juárez, Cristian Azael Gutiérrez Vega, Leilani Maciel Cabañas. **DISEÑO:** Nora Ilse Garbuno Iñigo, José Manuel Morelos Villegas, Pilar Obeso Sánchez. **ASESOR:** Iván Wenceslao Jiménez Sánchez. **ESPACIOS CULTURALES INDEPENDIENTES:** Wendolin Arenas Morales, Marcela Paulina Hernández Álvarez, María Victoria Daniela Latini. **ESTUDIOS CULTURALES:** Adris Díaz Fernández, María Vargas Hernández, Andrés Waldo Espinoza. **INTERDISCIPLINA Y TRANSDISCIPLINA:** Eloísa del Carmen Alcocer Vázquez, Rebeca Sánchez Aguilar, Mario Villa Mendoza. **LENGUAS ORIGINARIAS:** Jaime Chávez Marcos, Angélica Hernández Vásquez, Pedro Martínez Escamilla. **LETRAS:** Dante Barraza Ramírez, Jesús Iván Ríos Gascón, Ingrid Solana Vásquez. **MEDIOS AUDIOVISUALES:** Elsa Castorela Castro, Juan Daniel Montaña Rico, Laura Itzel Ramírez Ruiz, Christian Esteban Rivera Aguila, Katri Anna Walker. **MÚSICA:** Miriam Karina Gómez Medellín, Sylvie Henry Germain, Eduardo Kenichi Ikuno Sekiguchi, Santiago Piñeirúa Zuera, Mariel Reyes Gil. **PROYECTOS PARA NIÑAS, NIÑOS Y JÓVENES:** Yanick Betancourt Santoscoy, Elizabeth López Mejía, Luz María Muro Cárdenas, Fernando Soto García, Columba Zavala Arciniega. **TEATRO:** Alaciél Molas González, Engie Gabriela Ornelas Sosa, Alejandro Eugenio Velis Flores.

De conformidad con lo previsto en el apartado “RESULTADOS Y CONDICIONES DE LOS APOYOS ECONÓMICOS” de la Convocatoria 2026 de esta vertiente, los seleccionados deberán enviar a la institución, sin prórroga alguna y a más tardar el 31 de agosto de 2026, los documentos digitalizados previstos en el numeral III.33, al correo: **convocatoriafpcc@cultura.gob.mx**

Para resolver dudas, los seleccionados podrán comunicarse al teléfono 55 4155 0730, extensiones 7010, 7011, 7012, 7016, 7060, 7070 y 7080 de 10:00 a 14:00 h de lunes a viernes en días hábiles, a partir del 13 de agosto de 2026.

Ciudad de México, a 10 de agosto de 2026



SISTEMA DE APOYOS
A LA CREACIÓN Y
PROYECTOS CULTURALES



Gobierno de
México

Cultura

Secretaría de Cultura

Este programa es público, ajeno a cualquier partido político. Queda prohibido el uso para fines distintos a los establecidos en el programa.