

RESULTADOS

BREVE HISTORIA DE LAS COSAS

Coloquio sobre investigación, interpretación y divulgación
de objetos y colecciones museísticas

Listado de ponencias aceptadas:
1. Objetos que dan identidad en el trabajo ferroviario: el armón y los trabajadores de vía, a través de la Exposición “El armoncito, una vida sobre rieles”.
2. Del bien patrimonial al relato público: metodología de investigación para la exposición Los ferrocarriles portátiles Decauville en el Museo Nacional de los Ferrocarriles Mexicanos.
3. La caldera de vapor de un martinete del MNFM. Huellas físicas de su historia y colecciones relacionadas.
4. Investigación e interpretación del Patrimonio Ferroviario resguardado en el Almacén de Bienes Muebles Históricos del Museo Nacional de los Ferrocarriles Mexicanos: un estudio de caso del programa Jóvenes Construyendo el Futuro.
5. Del objeto al relato: historias en torno al equipo rodante del Museo Nacional de los Ferrocarriles Mexicanos.
6. De objeto etnográfico a arte contemporáneo: piezas wixaritari y regímenes transnacionales de interpretación, 1968 a inicios del siglo XXI.
7. La mancerina y el cacao en el Museo Regional de Puebla: una propuesta del proyecto CIPAMUR para la cocreación de narrativas de objetos patrimoniales en museos y sitios arqueológicos.
8. La dulce memoria de las “cosas” de la Patria.
9. Retrato de una época: recuperación de la historia y vida cotidiana de Puebla a través de Foto Azul (Puebla, 1936-1948).
10. La máscara en la lucha libre mexicana y su significado en la cultura popular.
11. La reapropiación artística de las colecciones etnográficas como forma de autodeterminación cultural.
12. Cuando los objetos toman la palabra: estrategias curatoriales feministas para activar la memoria en el archivo artístico.
13. Culture FLOW: Umbrales entre culturas.
14. Polifonías del objeto: Co-curaduría participativa y narrativas del museo.
15. Narrativas afectivas de la cultura material.
16. Un archivo de imágenes friccionales: Infraestructura férrea y materialidad.
17. Patrimonio científico y tecnológico del Instituto Politécnico Nacional: un mar de historias jamás contadas.
18. “Inicia el renacimiento del istmo”: Nostalgia y memoria del ferrocarril interoceánico.
19. El desarrollo expositivo de Las Vías del Progreso: la transformación del archivo personal de Manuel R. Palacios en memoria colectiva.
20. Quinqués, maquinaria y minutas del Ferrocarril del Istmo de Tehuantepec: rehabilitar la promesa estatal a través de los objetos.
21. Los objetos antiguos como lugares de memoria: El Museo Móvil y la enseñanza de la historia.
22. Los zapatos. Museo Regional de la Revolución Mexicana, Casa de los Hermanos Serdán.
23. El MUJI y las localidades de Jilotepec, Estado de México; un proyecto de diálogo y reflexión con los objetos de la memoria.
24. El Gran Sur, estados de ánimo fuera del Centro.
25. Museo Comunitario Casa Analco. Una puerta a la historia barrial: barro, piedra, vidrio, madera, cerámica y plástico.
26. De ofrenda ritual a simulación inmersiva: la historia transcompleja de las maquetas arquitectónicas.
27. La historia grabada en metal.
28. Pianos de la ciudad de Puebla: objetos sonoros, saberes técnicos y memoria cultural.

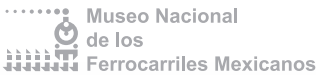
RESULTADOS

BREVE HISTORIA DE LAS COSAS

Coloquio sobre investigación, interpretación y divulgación
de objetos y colecciones museísticas

Listado de ponencias aceptadas:
29. Saberes locales, cultura material y mercado global en la historia del sombrero de paja toquilla (Panama hat).
30. Del azúcar a la argamasa: alfeñique y cultura material en la interpretación de una fachada poblana.
31. Antonio Haghenbeck, el coleccionismo y los afectos.
32. Vestigios del orden: un acercamiento a la organización del acervo bibliográfico de la Biblioteca Palafoxiana a través de la cultura material.
33. Acceso en línea a las colecciones del Museo del estanquillo.
34. Testigos de la Biblioteca del Oratorio de San Felipe Neri de Puebla.
35. El destino de las colecciones bibliográficas de Puebla: Mapeo.
36. ¿Cómo contar un objeto?... Narrativas desde la historia de la ciencia.
37. De lo habitual a lo significativo. Una reflexión museológica en torno al arte.
38. Reinterpretando el objeto museal: análisis relacional de colecciones y biografías de objeto en la gestión del patrimonio cultural.
39. La vida de las cosas. Naturaleza muerta y cultura material. Aproximaciones a una lectura curatorial en el Museo Nacional de San Carlos.
40. El valor de los objetos dentro del Museo.
41. Habitar la escucha: cuando un objeto nos encuentra. Hacia una metodología del habitar desde el Barrio de Santa Anita, Puebla.
42. La casa como museo cotidiano: los objetos domésticos como narradores de la experiencia de habitar de las mujeres en Ciudad Juárez, Chihuahua.
43. Los objetos como archivo: cartografías afectivas del espacio doméstico.
44. Artículos prohibidos: mujeres, cuerpos y palabras en contextos de encierro.
45. Huellas de una presencia ausente: la cama como archivo afectivo en la obra de Félix González-Torres.

El comité de selección estuvo conformado por:
Doctores Jonatan Moncayo Ramírez y Diana Isabel Jaramillo



Gobierno de
México

Cultura
Secretaría de Cultura