

RESULTADOS DE LA CONVOCATORIA 2026

México en Escena-Grupos Artísticos (MEGA)

La Secretaría de Cultura del Gobierno de México, a través del Sistema de Apoyos a la Creación y Proyectos Culturales (SACPC), informa a la comunidad artística los resultados de la vertiente México en Escena-Grupos Artísticos (MEGA):

CATEGORÍA 1		
CIRCO	INTERDISCIPLINA ESCÉNICA	TEATRO
Leonardo Esteban Costantini Gómez. Cirko de Mente, A.C. <i>Proyecto de Creación, Programación y Divulgación de Artes Circenses Contemporáneas de Cirko De Mente</i> . Ciudad de México.	José Carlos Alonso Hernández. Teatro Taller de Investigación y Experimentación Mexicano, A.C. <i>“Territorios en circulación” Procesos de memoria, migración e identidad en el contexto de teatro de grupo</i> . Puebla. Claudio de Jesús Valdés Kuri. Teatro de Ciertos Habitantes, A.C. <i>30 años Teatro de Ciertos Habitantes</i> . Ciudad de México.	José de Jesús Coronado Ruíz. Rinoceronte Artes Escénicas, A.C. <i>(Teatro) El Rinoceronte Enamorado. Perseverar hacia el futuro</i> . San Luis Potosí. Sergio Galindo Sánchez. Compañía Teatral del Norte, A.C. <i>Una cartelera permanente, en evolución, inclusiva y en diálogo con su público</i> . Sonora. David Olguín Pérez. Arte El Milagro, A.C. <i>Teatro contemporáneo en el Milagro</i> . Ciudad de México. Luz de Lourdes Pérez Gay Pérez. Fundación La Titería, A.C. <i>La Titería: creación, formación y poéticas escénicas para las infancias</i> . Ciudad de México. Delia María del Socorro Rendón Novelo. Laboratorio de Teatro Campesino e Indígena de Xocen, A.C. <i>Luciérnagas</i> . Yucatán.
DANZA	MÚSICA	
Juan José Fraga Lucio. Ballet Artístico de Monterrey, A.C. <i>Primavera y gira nacional 2027 – 2028</i> . Nuevo León. José Miguel Ángel Mancillas González. Antares Danza Contemporánea, A.C. <i>Antares 40, acción sonora</i> . Sonora. Sara Martínez Ayala. Proyecto Serpiente, A.C. <i>“La Serpiente. 25 años vinculando danza desde Michoacán”</i> . Michoacán.	Alexis Kevin Sánchez Melgarejo. Orquesta Sinfónica Infantil de Nezahualcóyotl, A.C. <i>México en Partitura: Regionalismos Sinfónicos para Nuevas Generaciones</i> . Estado de México.	
	ÓPERA	
	Oswaldo Martín del Campo Núñez. Offenbach Operetta Studio, A.C. <i>Ópera Cinema</i> . Estado de México.	

CATEGORÍA 2		
CIRCO	MÚSICA	
Julius Irving Cruz Cruz. Transatlancirque, S.C. <i>Uayeb: el tiempo suspendido. Creación circense desde el quince mesoamericano</i> . Ciudad de México.	Daniel Alejandro de la Torre Reveles. Cuarteto Aldebarán, S.C. <i>Cuarteto Aldebarán “Travesía”</i> . Zacatecas. Montserrat García Campos. Amigos Haciendo Música Danaus, S.C. <i>Vientos alisios, impulso a la cultura del quinteto de alientos en México y Latinoamérica</i> . Michoacán. María Magali Gasca Salmerón. Novum Antiqua Musica, S.A.S. de C.V. <i>Entre templos y salas de concierto</i> . Morelos. José Luis Hurtado Ruelas. Low Frequency Trio, A.C. <i>Low Frequency Trio: Gira Nacional de Creación e Intercambio Sonoro</i> . Ciudad de México. Ernesto Juárez Soto. Ensamble de Percusión Contemporáneo, A.C. <i>Raga: Cartografías Sonoras</i> . Ciudad de México.	Julia Ana Cecilia Faesler Bremer. Máquina Escénica, A.C. <i>La Máquina de Teatro 30 años</i> . Ciudad de México. Adriana Concepción Gala Rodríguez. Servicios Educativos, Culturales, Artísticos de Teatro en Celaya, A.C. <i>Enteatrarte</i> . Guanajuato. Michelle García Ayala. Tejiendo Redes Mujeres Hacedoras de Teatro, S.A.S. <i>Mujeres Escénicas</i> . Ciudad de México. Damián García Cervantes. Vaca 35 Teatro en Grupo, A.C. <i>Vaca 35 Teatro en Grupo: 20 años de mucho teatro. Territorio afectivo, persistencia escénica, cuerpos disidentes, comunidades del deseo, refugio, memoria y escena expandida</i> . Ciudad de México. Sonia Cristina González Cebollada. Teatro Naku Mx, A.C. <i>Teatro Naku: Historias en una maleta para la diversidad</i> . Querétaro. Carmen Luna Salgado. Fundación Truperías, A.C. <i>Mi primer aplauso, tejiendo redes culturales</i> . Ciudad de México. Fernando Axkaná Medina Alarcón. Punto de Fuga Colectivo Teatral, A.C. <i>Puentes creativos. Oaxaca-Hidalgo-CDMX. Desarrollo de la agrupación escénica y circulación de repertorio</i> . Oaxaca. Karina Guadalupe Meneses López. Foro Teatral A51 de Xalapa, A.C. <i>Área 51: Comunidad Escénica, Formación y Territorio</i> . Veracruz. Zayda Berenice Meneses Meneses. Neurodrama, A.C. <i>Descentralización teatral en la ruta del Arco Norte: proyecto Artebús</i> . Hidalgo. Sarina Pedroza Montero. Títeres Lormiga, A.C. <i>“Anclas para la paz: Espacios seguros para infancias plenas y felices”</i> . Sonora. Jesús Antonio Quintero Hernández. Asociación de Creadores y Productores de Artes Escénicas, A.C. <i>TIJUANA HACE TEATRO rumbo a 20 años: consolidación de un ecosistema escénico en la frontera</i> . Baja California. Honorio Israel Ríos Hernández. Compañía Escénica Teatro Lunar, S.A.S. <i>Teatro en comunidades. Compartir sueños para jóvenes audiencias</i> . Estado de México. Felipe Adalberto Rodríguez García. Sótanos, Arte y Cultura, A.C. <i>Sótanos, 21 años: incidencias para el porvenir</i> . Ciudad de México. Beatriz Elena Salas Plascencia. Creación Artística y Multicultural Son Mx, A.C. <i>Desierto en movimiento</i> . Sonora. María Luisa Hilda Valencia Sánchez. Andamios Teatro Grupo Independiente de Sonora, A.C. <i>“Tierra de escombros y semillas”, Andamios Teatro</i> . Sonora. Felipe de Jesús Villarreal García. Compañía Gorguz Teatro, S.A.S. de C.V. <i>Expandiendo La(s) Frontera(s) de la Aridoestética. Otras formas de entender la escena de la Cía. Gorguz Teatro</i> . Nuevo León.
DANZA		
Cecilia Guadalupe Alonso Carballo. Corazón Sureño, A.C. <i>México en raíces</i> . Veracruz. Rolando Javier Beattie Martínez. Rolando Beattie Ensamble, A.C. <i>Memoria escrita - CARTOGRAFÍA - Cuerpo lienzo</i> . Oaxaca. Mauro Gómez Vázquez. Koncepto Kapricho Producciones, S.C. <i>Mutantia. Cuerpos en sitio</i> . Ciudad de México. Juan Francisco Magaña Aguilar. Pasión y Desarrollo por México, A.C. <i>Real de Jalisco: creación, formación y circulación del folclor contemporáneo</i> . Jalisco. Patricia Guadalupe Rivera Maldonado. Ts’ook Danza Plataforma Escénica, A.C. <i>Ts’ook Danza Plataforma Escénica AC</i> . Ciudad de México. María Laura Rocha Chávez. Barro Rojo Cultura y Deporte, S.C. <i>“Barro Rojo 45 años de cuerpos en movimiento”</i> . Ciudad de México. Jessica Soledad Sandoval Miranda. Realizando Ideas, A.C. <i>Permanencia y sostenibilidad de un ecosistema escénico independiente</i> . Ciudad de México.		
INTERDISCIPLINA ESCÉNICA	ÓPERA	
Jocelyn Gilda Manzo Anaya. Por Un Planeta Sensible, A.C. <i>Sensorama 30 años del cuerpo como escenario. Comunidad y bienestar psicoemocional</i> . Ciudad de México. Patricia Marín Escutia. Danza Visual, A.C. <i>Danza Visual: Persistir la siembra / Compromiso social y derecho a la cultura a infancias y tercera edad</i> . Ciudad de México. Ariadna Karina Medina Ceceña. Murmurante Producciones, A.C. <i>Virar al sur. Teatro para la vida</i> . Yucatán. Rubén Ortiz Martínez. Axólotl Plataforma Cultural, A.C. <i>La Comuna: 15 años de laboratorios sociales</i> . Ciudad de México. Richard Arturo Viqueira Apermar Tingale. Kraken Teatro, S.A. de C.V. <i>“Neo-humanismos: ciencia y tecnología en la reconfiguración de lo humano”</i> . Ciudad de México.	Javier Ignacio Fragoso Tizapán. Ars Cantate, A.C. <i>Óp-y-Tí (Ópera y Títeres) en Tlaxcala</i> . Tlaxcala. Blanca Catalina Pereda Rodríguez. En Chinga Producciones, A.C. <i>Ópera expandida: entre rituales, algoritmos y criaturas salvajes</i> . Ciudad de México.	
	TEATRO	
	Dana Stela Aguilar Murrieta. Conjuero Teatro, A.C. <i>Conjuero Teatro, 26 años de trayectoria</i> . Ciudad de México. Ana Luisa Alfaro Sánchez. Delirio Teatro, A.C. <i>Teatro y Resiliencia. Sin cesar</i> . Ciudad de México. Itzel Patricia Casas Bobadilla. Teatronomas Producciones, S.A.S. de C.V. <i>Expandir los escenarios del teatro para las niñas: el teatro, la plaza, el parque, los patios escolares, la calle...</i> Estado de México. Ana Lucila Castillo Argüelles. Nosotros, Ustedes y Ellos, Colectivo Teatral, A.C. <i>Tercera llamada en canchas y patios</i> . Veracruz. Luis Jair Castillo Mares. Teatro Bárbaro, A.C. <i>Teatro Bárbaro-Trinchera del teatro en el norte</i> . Chihuahua. Luis Alberto Córdova Arellano. Pies Hinchados Teatro, S.C. <i>“Pies Hinchados: 10 años de camino escénico para jóvenes audiencias”</i> . Jalisco. Ignacio Escárcega Rodríguez. Colectivo Escénico El Arce, A.C. <i>Donde la sombra cobija: historias de resistencia</i> . Ciudad de México.	

COMISIÓN DE SELECCIÓN:

CIRCO: Juan Carlos Ramírez Morales, Leonardo José Sivira Ortega, Laura Luz Villa Bautista. **DANZA:** Yonicio Madrigal Rosales, Cesar Omhar Tizcareño Valencia, Tatiana Alicia Zugazagoitia Alexander-Katz. **INTERDISCIPLINA ESCÉNICA:** Edith Eugenia García Vargas, Ana Laura Lima Meneses, Jennifer Moreno Hidalgo. **ASESOR:** Gustavo García Torres. **MÚSICA Y ÓPERA:** Erika Estefanía Avilés Fernández, Ana Patricia Carbajal Córdova, Eduardo Soto Millán. **TEATRO:** Marco Antonio Pétriz Díaz, Alberto Rodríguez Estrella, Susana Romo Morales. **ASESOR:** José Luis Agüero.

De conformidad con lo previsto en el apartado “RESULTADOS Y CONDICIONES DEL FINANCIAMIENTO” de la convocatoria 2026, los grupos seleccionados deberán enviar a la institución, sin prórroga alguna y a más tardar el 5 de octubre de 2026, los documentos digitalizados previstos en el numeral III.31, al correo: convocatoriamega@cultura.gob.mx

El financiamiento autorizado a través de esta vertiente se podrá renovar hasta por un año más. Para tal efecto, el beneficiario deberá contar con la evaluación aprobatoria por parte de los Tutores, de los resultados del proyecto del primer año, entre otros, siempre y cuando se cuente con disponibilidad presupuestal.

Para resolver dudas, los grupos seleccionados podrán comunicarse al teléfono 55 4155 0730, extensiones 7004, 7008, 7014 y 7034, de 10:00 a 14:30 horas de lunes a viernes en días hábiles, a partir del 17 de septiembre de 2026.

Ciudad de México, 11 de septiembre de 2026



Gobierno de México

Cultura

Secretaría de Cultura