

RESULTADOS

PECDA2025

PROGRAMA DE ESTÍMULO A LA CREACIÓN Y DESARROLLO ARTÍSTICO

HIDALGO

La Secretaría de Cultura del Gobierno de México, a través del Sistema de Apoyos a la Creación y Proyectos Culturales (SACPC), en coordinación con el Gobierno de Hidalgo, mediante la Secretaría de Cultura de Hidalgo, dan a conocer los resultados de la convocatoria.

ADOLESCENTES CREADORES NUEVOS TALENTOS			
Núm.	Disciplina	Nombre	Proyecto
1	Artes visuales	Mariana Castillo Monterrubio	Grabado hasta los Huesos
2	Danza	Ikal Monzalvo Gómez	“Sueños en movimiento”
3	Danza	Eduardo Alejandro Hernández Franco	Ballet
4	Medios audiovisuales y alternativos	Sofía García Mejía	“Los negocios que jamás se olvidan”
5	Música	Aarón Alonso Juárez Hernández	Sonando ando en Calnali
6	Música	Santiago Flores Monticelli	Historias contadas a seis cuerdas
7	Música	Maite Martínez Francisco	Andante a la guitarra
8	Música	Atl Nicolas Caballero Nava	El flautista de Hamelín visita Hidalgo
9	Música	Luis Armando Navarro Landeche	Lágrimas de mi piano con eco en el Valle del Mezquital
10	Música	Darlyn Esparza Posadas	“Mi voz protagonista: formación vocal y escénica en teatro musical”

JÓVENES CREADORES			
Núm.	Disciplina	Nombre	Proyecto
11	Artes visuales	Andrea Natalia Arriaga Pájaro	Esa sangre
12	Artes visuales	Axel Gustavo Cuevas Butrón	Efigies de la vulnerabilidad metropolitana (Aquí estuvo, aquí están ¿aquí estarán?)
13	Artes visuales	Emmanuel Delgadillo López	La epidermis de la ciudad
14	Artes visuales	Fabrizio Otamendi Servín	Recordemos la nada
15	Artes visuales	Amanda Victoria Wong Huicochea	Onomatopeya antigua
16	Artes visuales	Daniel Santiago Vizzuett	Manifiesto de un cuerpo seropositivo
17	Danza	Carla Mata Santos	Memorias de las Mujeres Luz
18	Danza	Sofía Denise Zamudio Flores	Elogio a la lentitud, El tiempo en la roca
19	Letras y literatura en lenguas indígenas	Eduardo Islas Coronel	Caballos de fuerza
20	Letras y literatura en lenguas indígenas	Anaid Esperanza Gálvez Zaldívar	Lo Imperturbable
21	Letras y literatura en lenguas indígenas	Ariadna Lozada Ávila	Un pedazo de meridiano
22	Letras y literatura en lenguas indígenas	Yosselin Islas Flores	Autotanatografías (Otras formas de habitar el duelo por pérdida gestacional)
23	Medios audiovisuales y alternativos	Gustavo Adolfo Ambrosio Bonilla	Zapatea
24	Medios audiovisuales y alternativos	Emmanuel Alejandro Vega Miramontes	“RECUERDOS: Gesto sonoro para títere gigante, memoria y niñez” Un ritual escénico-sonoro para combatir el olvido intergeneracional en Hidalgo
25	Medios audiovisuales y alternativos	Rubí Zaira Flores Cruz	Tramas del habitar Exploraciones visuales desde el entorno hidalguense
26	Medios audiovisuales y alternativos	Raúl Padilla Nateras	Itzepetl, destellos del pasado
27	Medios audiovisuales y alternativos	José Ulises Rodríguez Sánchez	Tres formas de habitar la fe: arte, espacio y religión en el Valle del Mezquital
28	Medios audiovisuales y alternativos	Yesua Kaleb Pedraza Martínez	Causa de muerte: mala calidad del aire
29	Medios audiovisuales y alternativos	Antonieta Trejo Abrego	La Impronta de la Plata: El Archivo de los Olvidados
30	Música	Yeimy Vázquez Hernández	AUTOPSY OF A BROKEN HEART: Un EP conceptual sobre las etapas del duelo
31	Música	Oscar Eniel García Cruz	Patrimonio Musical de Hidalgo: Análisis, Transcripción y Difusión de Obras Pianísticas del periodo Romántico
32	Música	José Antonio Cedillo Morales	Volver al futuro: música nueva para guitarra séptima mexicana
33	Música	José Andrés Flores Sosa	Música, Vida y Fauna
34	Música	Luis Hugo Reynoso Ortiz	Ecos de mi tierra: Música de compositores mexicanos para guitarra
35	Teatro	Susana López Fernández	CONFESSUS: Lo que nadie quiso escuchar
36	Teatro	Saúl Rodríguez Gutiérrez	BĀDĪ, TIERRA DE GIGANTES
37	Teatro	Dulce Estefanía Guzmán Zaragoza	LAS HIJAS DE LILITH
38	Teatro	Fátima Regina Carrillo Marrodán	Historias de la luna para el viento

CREADORES CON TRAYECTORIA			
Núm.	Disciplina	Nombre	Proyecto
39	Artes visuales	Sergio Octavio Trejo Soria	Mascarones Fantásticos: Revalorización de Técnicas y Materiales Prehispánicos en el Arte Contemporáneo de Hidalgo
40	Artes visuales	Hugo Ismael Gutiérrez Martínez	NO PARA SIEMPRE AQUÍ
41	Danza	Gabriela Nicoleta Martínez Palomares	Donde el cuerpo cruza
42	Letras y literatura en lenguas indígenas	Enid Adriana Carrillo Moedano	Sentí un funeral en la cabeza
43	Medios audiovisuales y alternativos	Miguel Anaya Borja	Criaturas de Hidalgo: fábulas de monte, misterio y memoria
44	Medios audiovisuales y alternativos	Yared Alin Ruiz Castro	Guardianes de la mina: juego de mesa basado en una leyenda hidalguense
45	Medios audiovisuales y alternativos	Erwin Prado Cortés	NEGRO “cortometraje de animación 3D”
46	Medios audiovisuales y alternativos	Jessica Miriam Mejía Domínguez	Memoria Culinaria: Vestigios Ancestrales de la Cocina hidalguense
47	Medios audiovisuales y alternativos	Maricela Vargas Cartagena	DOCUMENTAL “IN-VISIBLE” DANDO NOMBRE Y ROSTRO AL TRABAJO DE LOS TÉCNICOS TEATRALES EN PACHUCA HGO
48	Música	Genaro Eugenio Sierra Sáenz	Ťlāltikpak: Sonidos para llegar a la Tierra
49	Música	Minerva Hernández Gastélum	El Legado Musical de la Mujer Obras del repertorio vocal de compositoras hispanoamericanas
50	Teatro	Guillermo Nava Hernández	Échame una mano, barrio: dispositivo escénico con infancias y oficios perdidos en los barrios altos de Pachuca
51	Teatro	Jade Zerón Valdivia	Manual para Desaparecer (sin dejar rastro)

APOYO A PRODUCCIONES ESCÉNICAS			
Núm.	Disciplina	Nombre	Proyecto
52	Danza	Juan José Ramírez Serrano	Raíces de Hidalgo: Entre Música y Danzas: 50 Aniversario del Ballet Folclórico del Estado de Hidalgo
53	Música	Oliver Iturbe Sánchez	Escena por la vida: conciertos escénico-musicales para la reflexión y el despertar juvenil
54	Teatro	Alma Eva Vite Domingo	El espíritu de las montañas
55	Teatro	Fernando Briones Durán	El Anticristo de Juan Ruiz de Alarcón: teatro novohispano como territorio, cruce e hibridación liminal hacia la posmodernidad comunitaria de San Miguel Acambay

FORMACIÓN ARTÍSTICA INDIVIDUAL			
Núm.	Disciplina	Nombre	Proyecto
56	Danza	Gabriela López Pereida	No voy sola a ningún lugar. Creación coreográfica unipersonal para espacio público y espacio cerrado
57	Teatro	Daniela Torres Santos	Cuerpos diferentes, escenarios posibles
58	Teatro	Alejandra Luna Rojas	Balasto y una durmiente

DIFUSIÓN E INVESTIGACIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL			
Núm.	Disciplina	Nombre	Proyecto
59	Patrimonio cultural	Cristian Adriel Gómez Fernández	Mujeres afrohidalguenses: historias verdaderas de esclavitud, amor y libertad
60	Patrimonio cultural	Roberto Sotuyo Alamilla	En un Lugar Rodeado de Mezquites: Mixquiahuala de Juárez a 200 años de Historia Municipal (1826–2026)
61	Patrimonio cultural	Dulce María Garrido Balderas	Un legado que camina de noche: la importancia de preservar la historia de Tepeapulco, Hidalgo
62	Patrimonio cultural	Belem Jiménez Ambrosio	Textiles vivos: memoria, naturaleza y conocimientos locales; Yā ‘be ga ‘būi: yā mfeni, rān k’anti ‘ne yā mfādi ma ya ‘bū

El Comité de Planeación en ejercicio de las facultades conferidas en los Criterios que rigen al PECDA determinó, con fundamento en el numeral I.48 de la convocatoria PECDA Hidalgo emisión 2025, la reasignación de estímulos, considerando para ello las decisiones de las comisiones de selección y la suficiencia presupuestal.

JURADOS DE LA EMISIÓN 2025			
ARTES VISUALES: Raquel Medina Palominos, Jaime Alfonso Vélez Carbajal, Iván Escobedo Segota. DANZA: Omar Gibran Carrum Semoloni, Donato Ramiro Ramírez Ibarra, Geovana Ivett Avalos Maruri. LETRAS Y LITERATURA EN LENGUAS INDÍGENAS: Jenny Jiménez Herrada, Martha Luna Márquez, Edgardo Antonio Bermejo Mora. MEDIOS AUDIOVISUALES Y ALTERNATIVOS: Eugenia Carolina Duarte Contreras, Albania Juárez Rodríguez, David Alejandro Hernández Valdés. MÚSICA: Nelson Antonio Navarro Aguilera, Julio César Corro Lara, Indira Yajaira Amaya Lizárraga. PATRIMONIO CULTURAL: Claudia Lilly Alcántara Henze, Bryant Iván Caballero Cano, Marco Antonio Sánchez Vasconcelos. TEATRO: Ana Paola Morales Izquierdo, Ángel Antonio Zapata García, Damián García Cervantes.			

Ciudad de México, 2 de septiembre de 2025



Gobierno de México

Cultura

Secretaría de Cultura

Este programa es público, ajeno a cualquier partido político. Queda prohibido el uso para fines distintos a los establecidos en el programa.