

Resultados 2026

PECDA

Programa de Estímulo a la Creación y Desarrollo Artístico

Baja California

La Secretaría de Cultura del Gobierno de México, a través del Sistema de Apoyos a la Creación y Proyectos Culturales (SACPC), en coordinación con el Gobierno del Estado de Baja California, por medio del Instituto de Servicios Culturales de Baja California, dan a conocer los resultados de la convocatoria.

NUEVAS GENERACIONES CREATIVAS			
Núm.	Disciplina	Nombre	Proyecto
1	Teatro	Jonathan García Moreno	El fantástico circo de Jonito

CREACIÓN JOVEN			
Núm.	Disciplina	Nombre	Proyecto
2	Artes visuales	Annia Guadalupe Monroy Rodríguez	ANGELESSNESS: cuerpos angelicales en estado de error pictórico
3	Artes visuales	Gael Isaías Carrillo Rodríguez	Anhelos en la ciudad: Observaciones del territorio urbano desde la mirada queer
4	Artes visuales	José Francisco Toro Verduzco	Maderamen: materia reescrita
5	Artes visuales	Brenda Zulema Ochoa Félix	El jardín de los monstruos: Taxonomía de remedios para la noche oscura
6	Artes visuales	Sylvana Carolina Ríos Corona	Matar el sentimiento, pero no morir con él
7	Artes visuales	Ximena Coronado Molina	Habitar la frontera
8	Artes visuales	Itzel Servín Rosales	Altars del consumo: una aproximación al capitalismo como religión contemporánea
9	Artes visuales	Rodrigo Cabrera Aguilera	Love's Boy
10	Artes visuales	Jair Arias Pérez	Presencias del umbral: Catálogo de lo anómalo
11	Artes visuales	Ulises Israel Palacios Bautista	TADEO Y YOKO CAPITULO II
12	Artes visuales	Marina Hernández Montoya	Eventos canónicos en Playas de Tijuana
13	Artes visuales	Paola Meza Gerardo	Narrativas de lo cotidiano: maternidades y cuerpo-territorio en Tijuana, Baja California
14	Artes visuales	Rebeca Martínez Sánchez	Si yo fuera invencible
15	Artes visuales	Daniel Edgardo Pérez Inzunza	Bruma
16	Artes visuales	Valeria Valentina Sepúlveda Santillán	Coming of la Frontera
17	Artes visuales	Valeria García Rangel	Lo que insiste en vivir: herbario ilustrado de la flora nativa y endémica de Ensenada, Baja California
18	Artes visuales	Laura Estela Huerta Ponce	ENTRE MANOS Y MOLDE
19	Artes visuales	Diana Arely Magdaleno Rivera	Jardín Nativo: flora desértica del noroeste
20	Danza	Frida Josefina Kim Peralta	"El tendedero de Filomela"
21	Danza	Rafael Ibañez Garay	Antes de Desaparecer. Partitura física sobre luz, norma y permanencia corporal
22	Danza	Marco Tulio Uriarte de la Garza	Sobreviviendo a un narcisista: unipersonal de danza contemporánea
23	Danza	Melissa Alejandra de la Torre Zúñiga	Cartas al planeta Tierra
24	Literatura	Dayana Jacqueline Campillo Martínez	"Dentro de la carne"
25	Literatura	Brenda Giselle González Meza	A la sombra del volcán: cartografía de la enfermedad en la frontera
26	Literatura	Leire Aguilar Lizárraga	Práctica de funambulismo
27	Literatura	Diana Paola Delgado Valenzuela	Café de tagua y cuentos: Travesías por el corazón del Norte
28	Literatura	Lorena Priscilla Ramírez Muro	Suchi de res - Poemario de Haikú norteño
29	Medios Audiovisuales y Alternativos	Maura Isabel Aguayo Alemán	Escuchando los Bordes: arte sonoro desde los ecosistemas de Baja California

30	Medios Audiovisuales y Alternativos	Mauricio Ademir Ortega Pérez	La dictadura del olvido
31	Medios Audiovisuales y Alternativos	Alexis Martínez Gutiérrez	TENSIÓN: Anatomías de lo kitsch en las heridas fronterizas
32	Medios Audiovisuales y Alternativos	Fausto Ezequiel Ruiz Zarate	Generación sin techo: Acciones performáticas y videoperformance sobre crisis de la vivienda en adultos jóvenes
33	Medios Audiovisuales y Alternativos	Catherine Melissa Diarte Cruz	Menarquía
34	Medios Audiovisuales y Alternativos	Kathia Idani Figueroa Murillo	Un Hogar que no descansa: voces de la maternidad
35	Medios Audiovisuales y Alternativos	Dulce Gabriela Hernández Aviña	¿Por qué soy humano?: Arte instalativo a partir una exploración filosófica
36	Medios Audiovisuales y Alternativos	Fausto Emiliano Celis Gama	Cuchumá
37	Medios Audiovisuales y Alternativos	María del Rosario Martínez Gutiérrez	Estirpe: Videoperformance ritual desde la memoria familiar, objetos portables, medios sonoros y movimiento
38	Medios Audiovisuales y Alternativos	Denisse Montserrat Isiordia Alfaro	¡Albricias, ya es Día de muertos!
39	Música	Diego Aramis Madera Leyva	Otra vez, fui a ver el mar
40	Música	Rosa María Ferreiro Ruiz	La voz mexicana en la frontera: en busca de la identidad mexicana a través de la voz en el público joven
41	Música	Jamar Javier Martínez Cervera	Toltécatl: La voz como puente
42	Música	José Guillermo Gómez Velásquez	Síntesis: música original para cuarteto de jazz desde la poesía mexicana contemporánea
43	Teatro	Israel Santiago García	Feroz y algo más
44	Teatro	Cynthia Marivy Jaramillo Regino	¡Bienvenidos a la escena dibujiterezca!
45	Teatro	Alejandro Rochín Ceseña	Teatro sin rejas: creación escénica colectiva para la reinserción social en la Centro Penitenciario de Ensenada
46	Teatro	Perla Araceli Limón Orozco	Ropa con Trauma
47	Teatro	Ángel Leyva Baltazar	Los nopales no saben estar solos

CREACIÓN CON TRAYECTORIA

Núm.	Disciplina	Nombre	Proyecto
48	Artes visuales	María Alicia Tsuchiya Enríquez	Larga Distancia
49	Artes visuales	Víctor Eustolio Honold Pardo	La Épica de Maay Kuyak: Un mito Kiliwa
50	Artes visuales	Victoria Guadalupe Chávez Valdéz	Lo que queda de nosotros, cartografía textil de una mesa
51	Artes visuales	Noemi Hernández Enríquez	De la tierra al lienzo: pintura con especies tintóreas de Baja California
52	Artes visuales	Alejandra Yepiz Portillo	La razón y el corazón de María
53	Artes visuales	Dagoberto Martínez Aranda	Revés
54	Artes visuales	Adriana Fuentes Mendoza	Memorias del tiempo: exploración de la infancia de una migrante en Baja California
55	Artes visuales	Reyna Hídaly Reyes López	K'ani: cuerpo, memoria y territorio
56	Artes visuales	Aída Araceli Urbina Méndez	Era un nido con espinas
57	Artes visuales	Ernesto André Pereda Vidal	Jardín del Edén
58	Artes visuales	Nubia Velázquez Rocha	El fuego que no se apaga
59	Artes visuales	Paloma González Castellanos	Entre aquí y allá, un cuerpo
60	Artes visuales	Isa Guadalupe Medina Ahearn	El camino de la parvada
61	Danza	María Guadalupe Uscanga Zapot	“Cuerpxs de frontera: poéticas del tránsito y la transformación”
62	Danza	Reynaldo Flores Ayala	El hábito de irse
63	Literatura	Jason Jesús Aguilar Benson	Hechiceros de Oberon
64	Literatura	Evangelina Anahí Bidegain	SERES ANFIBIOS: crónicas del habitar el mar en la Bahía de Todos Santos
65	Literatura	Josué Beltrán Cortez	Una de vaqueros. Crónica de las identidades históricas de la Baja California
66	Literatura	Manuel Vicente Luna Iglesias	Travesía de un paseante entre fronteras
67	Literatura	Marta Alicia González Castro	La maquinaria invisible
68	Medios Audiovisuales y Alternativos	Nicolasa Ruiz Mendoza	Compre oro acrisolado por fuego

69	Medios Audiovisuales y Alternativos	Adrián Macías Díaz	Regresar al fuego
70	Medios Audiovisuales y Alternativos	Celia Catalina Araiza Soria	Mi heroína
71	Medios Audiovisuales y Alternativos	Omar Paul Yñigo Meza	Américo
72	Medios Audiovisuales y Alternativos	Omar Campos López	Opportunity II. Aproximaciones a una invasión
73	Música	Ivanna Gabriela Valadez Guzmán	Ecdisis
74	Música	Fabián Eduardo Coronado Villarreal	Bio-rituales de agua y viento: Composición acusmática desde la biodiversidad sonora Ensenadense
75	Música	Diana Laura Cuadras Arévalo	Línea de Aire: Música Bajacaliforniana para oboe y electrónica
76	Teatro	Esther Castro Martínez	La ciudad donde nos despedimos
77	Teatro	Karla Alicia Quiñonez Lara	Acto, Trama y Acción
78	Teatro	Alan René Márquez Lobato	La sombra del prisionero: dramaturgia sobre el encierro y la construcción de la identidad
79	Teatro	Jonathan Erick Tovar Zapata	“Pokito y el ave que se convirtió en pez”

DIFUSIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL			
Núm.	Disciplina	Nombre	Proyecto
80	Patrimonio Cultural	Alexandra Hernández Borja	Espacios urbanos característicos del siglo XX en la ciudad de Tijuana
81	Patrimonio Cultural	Atsumi Guadalupe Ruelas Takayasu	Voces del desierto y la costa: rearticulación de la memoria sonora y el patrimonio etnográfico de los pueblos yumanos en Baja California

GRUPOS ARTÍSTICOS			
Núm.	Disciplina	Nombre	Proyecto
82	Danza	Erika Sepúlveda Villegas	Lo tangible: cartografía del contacto. Gira por Baja California
83	Música	Elián Alberto Sánchez Gómez Llanos	Ensamble de percusión 31A13

ESPACIOS CULTURALES INDEPENDIENTES			
Núm.	Disciplina	Nombre	Proyecto
84	Interdisciplina	Roberto Martain Marmolejo	Raíces del Río: Experiencia Cucapá para las Infancias de Mexicali

PERSONA CREADORA EMÉRITA		
Núm.	Disciplina	Nombre
85	Patrimonio Cultural	Carlos Lascano Sahagún

El Comité de Planeación en ejercicio de las facultades conferidas en los Criterios que rigen al PECDA determinó, con fundamento en el numeral 1.57 de la convocatoria PECDA Baja California emisión 2026, la reasignación de estímulos, considerando para ello las decisiones de las comisiones de selección y la suficiencia presupuestal.

JURADOS DE LA EMISIÓN 2026

ARTES VISUALES: Carolina Duarte de la Peña, Jimena Camou Pérez, José Alfredo Cortez Román. **DANZA:** Hannali López Noriega, Martín Emmanuel Pacheco Martínez, Robert Moisés Espín Olvera. **INTERDISCIPLINA:** Ángel Rolando Lerma Jiménez, Jimena Camou Pérez, Robert Moisés Espín Olvera. **LITERATURA:** Ariadna Cecilia Mendoza Romero, María Julia González Fernández, Gustavo Alan Franco Solorio. **MEDIOS AUDIOVISUALES Y ALTERNATIVOS:** Cynthia Deniss Barreto Quiñones, Francisco Javier Espinoza Ortega, Luis Enrique Gastélum Toscano. **MÚSICA:** Ángel Rolando Lerma Jiménez, Jesús Atanacio Enríquez López, Marcia Pamela Martínez Navarro. **PATRIMONIO CULTURAL:** Cynthia Karina Murillo González, Zyanya López Arámburo, José Ernesto Hernández Crespo. **TEATRO:** Guadalupe de la Mora Covarrubias, Abril Vanessa Pinedo Díaz, Francisco Rodolfo Nevarez Medina.

Ciudad de México, 11 de junio de 2026



Con fundamento en los Criterios PECDA y disposiciones relacionadas, el Comité de Planeación acordó redistribuir el recurso asignado a las categorías de participación de la Convocatoria PECDA Baja California 2026, considerando para ello el número de postulaciones que acreditaron la revisión administrativa, así como las determinaciones emitidas por las Comisiones de Selección; favoreciendo el otorgamiento de un número mayor de estímulos, cuyo monto corresponde con el ofertado a cada categoría y con el presupuesto autorizado para la Convocatoria.

Ciudad de México, 17 de septiembre de 2026