

RESULTADOS DE LA PRESELECCIÓN 2025

Apoyo a Profesionales de la Cultura y el Arte para Estudios de Posgrado en el Extranjero (APCE)

La Secretaría de Cultura del Gobierno de México, a través del Sistema de Apoyos a la Creación y Proyectos Culturales (SACPC), en colaboración con la Secretaría de Ciencia, Humanidades, Tecnología e Innovación (Sechihi), informan a la comunidad los resultados de la convocatoria 2025 de la vertiente APCE. Con base en las resoluciones emitidas por las Comisiones de Selección, fueron preseleccionados los siguientes postulantes:

ARQUITECTURA

Isabel Palacios Macedo Aguilar
Geography (Arts) Research MPhil/PhD (Full-time)
King's College London
Reino Unido

Denisse Vega De Santiago
Curatorial Research Collective Doctoral Program
Eindhoven University of Technology
Países Bajos

Saúl Ricardo García Santander
Doctorado en Teoría e Historia de la Arquitectura
Universitat Politècnica de Catalunya (UPC)
España

Ana Sofia Aguirre Espinoza
Master in Design Studies
Harvard University - Graduate School of Design
Estados Unidos de América

Alexander Javier Garduño Sánchez
Design and Make MSc
Architectural Association School of Architecture
Reino Unido

Karina Caballero González
M.S. Critical, Curatorial, and Conceptual Practices
Columbia University - Graduate School of Architecture, Planning and Preservation
Estados Unidos de América

*** Roberto Rodríguez Martínez**
History and Critical Thinking in Architecture MA
Architectural Association School of Architecture
Reino Unido

*** Adriana Patricia Hernández Ramos**
Master of Landscape Architecture
University of Calgary
Canadá

*** Karla Leticia Tellez Foster**
Master of Landscape Architecture
California State Polytechnic University, Pomona
Estados Unidos de América

*** Paola Stefania Luna Cardoso**
Laurea Magistrale in Sustainable Architecture and Landscape Design
Politecnico di Milano
Italia

Jayanti Juarez Barragan
Master of Science in Conservation of Monuments and Sites
KU Leuven Faculty of Engineering
Bélgica

*** Guadalupe López Elenes**
Magíster en Arquitectura del Paisaje
Pontificia Universidad Católica de Chile
Chile

Carolina Andrade Martínez
MA Situated Practice
University College London (UCL)
Reino Unido

Angélica Nohemí Chávez Martínez
Master of Conservation of Monuments and Sites
KU Leuven Faculty of Engineering
Bélgica

ARTES VISUALES

*** Tania Barberán Soler**
Programa de Doctorado: la realidad asediada: Concepto, proceso y Experimentación Artística.
Universitat de Barcelona
España

*** Noemí García Negrete**
Programa de Doctorado de Historia y Artes
Universidad de Granada
España

Daniela Maldonado Peña
Máster Universitario en Investigación en Arte y Creación
Universidad Complutense de Madrid
España

Mili Ágata Mendoza Herrera
Master course Monstrous Futures
Sandberg Instituut
Países Bajos

*** Maximiliano Rosiles Reyes**
Visual Arts MFA Program
Columbia University School of the Arts
Estados Unidos de América

Mariana Con Garza
Master of Fine Art programme in Fine Art
HDK-Valand, University of Gothenburg
Suecia

Juan Manuel Salas Valdivia
Art Studio program
Hunter College
Estados Unidos de América

Oscar Ulises Formacio Mendoza
Master of Arts in Visual Arts and Curatorial Studies
Nuova Accademia di Belle Arti Milano
Italia

DANZA

*** Elisa Pérez Gonzalez**
Máster Universitario en Artes Escénicas
Universidad Rey Juan Carlos
España

Bertha Cecilia Mariana Durán Partida

Master of Arts (MA) Dance: Performance
London Contemporary Dance School, The Place
Reino Unido

DISEÑO

* Mariana Paredes Zárate

Master indifférencié (recherche et professionnel) Arts, lettres, langues mention Métiers et industries d'art
Université Jean Monnet Saint-Etienne - Faculté d'arts, lettres et langues
Francia

Emilia López Filloy

MFA Textiles
Rhode Island School of Design
Estados Unidos de América

Yanin Dinehi Vega Maqueda

Máster Universitario en Experiencia de Usuario y Análisis de Información Digital
Universidad Carlos III de Madrid
España

Ana Cecilia Portillo Martinez

Master in Design Studies degree program
Harvard University Graduate School of Design
Estados Unidos de América

* Lilia Salgado Vazquez

Master Industrial Design for Architecture
Politecnico di Milano
Italia

* Adan Tadeo Marín Tapia

Máster Interuniversitario en Estudios Avanzados en Diseño-Barcelona, en la especialidad Dirección de Arte en Diseño"

Universitat Politècnica de Catalunya Barcelona Tech

España

Paola Alejandra Barrera Solana

MAc in Artificial Intelligence for the Creative Industries
University of York
Reino Unido

Fanny Nariela Hernández Verástegui

Master's degree programme Service Design Strategies and Innovations ("Consortium")
Art Academy of Latvia
Letonia

Fernanda Cebrián Velasco

MA in Design - Strategic Design & Entrepreneurship
The Royal Danish Academy
Dinamarca

Edson Alberto Reyna Gurrola

MA Biodesign
University of the Arts London (UAL)
Reino Unido

ECONOMÍA CULTURAL Y CREATIVA

Gisel Sarahi Vergara Herrera

Master in Arts and Cultural Management programme
National Research University Higher School of Economics, City of St. Petersburg
Rusia

* María Paula Sala González Del Pliego

Master in Arts Management and Administration
SDA Bocconi School of Management - Bocconi University
Italia

Mericia Morales Curiel

Master of Arts in Cultural and Creative Industries
University of Sussex
Reino Unido

Victoria Sofía Gasca Guzmán

Master of Arts in Music Business
University of the Arts (Uniarts)
Finlandia

ESTUDIOS CULTURALES

Diana Rossette Luciano

Doctorale Cultures Sociétés Territories est finalisée
Université Savoie Mont Blanc
Francia

Leilani Yazmin Ramírez Barbosa

Maestría en Cultura Pública
Universidad Nacional de las Artes
Argentina

* Ana Sofía Herrera Leon De La Barra

Master of Arts program in Experimental Humanities
NYU Graduate School of Arts and Science
Estados Unidos de América

* Ana Ximena Gómez Gómez

Master Degree Programme 'Choreomundus - International Master in Dance Knowledge, Practice and Heritage'
University of Clermont Auvergne (UCA)
Reino Unido

Miriam Andrea Vargas Galvan

Contemporary Art and the Moving Image MA
King's College London
Reino Unido

GESTIÓN CULTURAL

Pamela Meraz Taboada

Doctorado en Sociedad y Cultura
Universitat de Barcelona
España

COMISIONES DE SELECCIÓN:

ARQUITECTURA: Felipe Albino Gervacio; Ania Mélanie Durán Gaillard; y René Hernán Peréz Rivera. **ARTES VISUALES:** Natalia Calderón García; Cintia Durán Carrillo; y Fausto Renato Esquivel Romero. **DANZA:** América Marisel Covarrubias Fuertes, JURADO ASESOR; Roxana Margarita Díaz Castellanos; Florencia Ruiz-Sandoval Valverde y Raúl Antonio Tamez Carrillo. **DISEÑO:** Christian Chávez López; Mónica Puigferrat Novella, JURADO ASESOR; María Eugenia Rojas Morales; y María del Mar Sanz Abbad. **ECONOMÍA CULTURAL Y CREATIVA:** Rafael Eduardo Chavarria Contreras; Oscar Gerzahim García Labra; y Alicia Paola Partida Hernández. **ESTUDIOS CULTURALES:** Sara Gabriela Baz Sánchez; Eduardo Sebastián Lomelí Bravó; y José Luis Sánchez Ramírez. **GESTIÓN CULTURAL:** María Olga Arias Sánchez; Rosanna Cedeño Méndez; y Xavier Recio Oviedo. **LETROS:** Alfonso Fierro Obregón; Yannina Celina Hadatty Mora; y Lilián del Carmen López Camberos. **MEDIOS AUDIOVISUALES:** Jesús Alberto Cabañas Osorio; Raquel Flores Malacara; y Jacinto Quesnel Alvarez. **MÚSICA:** Olivia Diana Abreu Goodger; Elías Morales Cariño; y Felipe Orduna Bustamante. **PATRIMONIO CULTURAL MATERIAL E INMATERIAL:** Enrique Javier De Anda Alanis; Armida Guadalupe Escalante Ilizaliturri; y Silvia Medina Navarro. **TEATRO:** Armando Comonfort Santiago; Yolanda Consejo Vargas; y Antonio Guerra Arias.

* La preselección final de estos postulantes queda asentada en el documento "ACTA DE PRESELECCIÓN INSTITUCIONES CONVOCANTES".

La disciplina de DERECHOS COLECTIVOS EN ARTE Y CULTURA y ESPECIALIZACIONES ENFOCADAS A SUSTENTABILIDAD AMBIENTAL RELACIONADA CON LAS BELLAS ARTES se declara desierta en virtud de lo que se detalla en la respectiva acta.

A fin de continuar el proceso de obtención del apoyo, las personas preseleccionadas deberán consultar el procedimiento indicado en los numerales I.12 y I.14 de la convocatoria 2025 de esta vertiente.

En caso de que las personas preseleccionadas deseen declinar su participación para la Tercera Fase: selección deberán notificarlo al SACPC de acuerdo a lo indicado en el numeral III.26, inciso f.

Las personas preseleccionadas podrán comunicarse con las instituciones convocantes para atender cualquier duda relacionada al proceso de obtención del apoyo. Seчиhi: Teléfono 55 5322 7700, extensión 1234, correo electrónico a asignacionbextx@sechihi.mx. SACPC: Teléfono 55 4155 0730, extensión 7088, correo electrónico a convocatoriaafpe@cultura.gob.mx

Ciudad de México, 25 de julio de 2025.



Ciencia y Tecnología

Secretaría de Ciencia, Humanidades, Tecnología e Innovación

Cultura

Secretaría de Cultura

Este programa es público, ajeno a cualquier partido político. Queda prohibido el uso para fines distintos a los establecidos en el programa.

RESULTADOS DE LA PRESELECCIÓN 2025

Apoyo a Profesionales de la Cultura y el Arte para Estudios de Posgrado en el Extranjero (APCE)

Listado de sustitución

La Secretaría de Cultura del Gobierno de México, a través del Sistema de Apoyos a la Creación y Proyectos Culturales (SACPC), en colaboración con la Secretaría de Ciencia, Humanidades, Tecnología e Innovación (Seciht), informan a la comunidad los resultados de la convocatoria 2025 de la vertiente APCE. Con base en las resoluciones emitidas por las Comisiones de Selección, fueron preseleccionados los siguientes sustitutos:

ARQUITECTURA

Marco Ulises Castellanos Sánchez
Laurea Magistrale Architecture
Politecnico di Milano
Italia

Natalia García Minor
Master in Urban Planning
Harvard University Graduate School of Design
Estados Unidos de América

Jocelyne Gómez García
Sustainable Design, Construction and Management of the Built Environment
Faculty of Engineering of the University of Porto
Portugal

Hans Mayr Juárez
Doctoral Program Of Design
Kyoto Institute of Technology (KIT)
Japón

ARTES VISUALES

Adan Vite Arreola
Máster Universitario Oficial en Producción Artística
Universitat Politècnica de València
España

DISEÑO

Maria Rafaela De Lourdes Aguilar Bostock
HBO Master of Arts in Fine Art and Design (MA) degree programme
Design Academy of Eindhoven
Países Bajos

Carlota Riveroll Gonzalez
Master of Fine Arts degree in Interior Design program
Parsons School of Design at The New School
Estados Unidos de América

Ximena Esponda Inzunza

Master Designing Atmospheres
Politecnico di Milano
Italia

Tania Patricia Zarate Cabrera
Magíster en Diseño Avanzado
Pontificia Universidad Católica de Chile
Chile

ECONOMÍA CULTURAL Y CREATIVA

Marco Alonso Araujo Gutierrez
Master of Arts in Visual Arts Administrations
New York University's Steinhardt School of Culture, Education, and Human Development
Estados Unidos de América

Francisco Javier Perpuli Zertuche
MA Arts Management and Heritage Studies
University of Leeds
Reino Unido

Ana Beatriz Del Castillo Garza
Liberal Studies MA program
Simon Fraser University
Canadá

ESTUDIOS CULTURALES

Héctor Arturo Sánchez Martínez
Maestría Bilingüe en Creación Literaria (MFA)
The University of Texas at El Paso
Estados Unidos de América

Regina Zavala Corona
PhD in English
University of York
Reino Unido

MEDIOS AUDIOVISUALES

Jonathan Roberto Ríos Aparicio
MA in Film and Television Production with Directing
Universidad de York
Reino Unido

Salvador Servín Mejía
MSc Creative Technologies
University of Portsmouth
Reino Unido

Valeria Aislin Martinez Galindo
MA Cinematography for Film and Television
Bournemouth University
Reino Unido

MÚSICA

Fernando Vilchis García
Maestría en Música (MM- Music)
The University of Texas at San Antonio
Estados Unidos de América

Dafne Guerra Romero
Master in Music, main subject: Instrument-Chant (Classic Performance), specialization Violin
LUCA - School of Arts
Bélgica

Juan Gerardo Saucedo Castañeda
Máster en Composición Aplicada a los Medios Audiovisuales y Escénicos
Conservatori Liceu
España

Jesús Arroyo Moreno
Máster en Enseñanzas Artísticas de Estudios Orquestales
Musikene, Centro Superior de Música del País Vasco
España

Stefano Mele Hernández
PhD in Composition
Eastman School of Music
Estados Unidos de América

RENÉ VILLARREAL López Rebuelta

Master of Music in Piano program
LONGY School of Music of Bard College
Estados Unidos de América

PATRIMONIO CULTURAL MATERIAL E INMATERIAL

Daniel Espinosa Mayo
Master Universitario en Documentación Fotográfica, Recuperación, Tratamiento y Difusión
Universidad Complutense de Madrid
España

TEATRO

Erika Koré Acuña Leyva
Master of Fine Arts: Theatre degree program with an emphasis in Theatre (Dramatic Writing)
School of Music, Dance, and Theatre in the Herberger Institute for Design and the Arts at Arizona State University
Estados Unidos de América

Juan Alberto Alejos Contreras
Master Mention Arts, Lettres et Civilisation
Université de Limoges
Francia

Aldo Bringas Padierna
Máster Oficial Universitario en Interpretación Audiovisual
Escuela Universitaria de Artes TAI
España

COMISIONES DE SELECCIÓN:

ARQUITECTURA: Felipe Albino Gervacio; Ania Mélanie Durán Gaillard; y René Hernán Pérez Rivera. **ARTES VISUALES:** Natalia Calderón García; Cintia Durán Carrillo; y Fausto Renato Esquivel Romero. **DANZA:** América Marisel Covarrubias Fuentes, JURADO ASESOR; Roxana Margarita Díaz Castellanos; Florencia Ruiz-Sandoval Valverde y Raúl Antonio Tamez Carrillo. **DISEÑO:** Christian Chávez López; Mónica Puigferrat Novella, JURADO ASESOR; María Eugenia Rojas Morales; y María del Mar Sanz Abbud. **ECONOMÍA CULTURAL Y CREATIVA:** Rafael Eduardo Chavarría Contreras; Oscar Gerzahim García Labra; y Alicia Paola Partida Hernández. **ESTUDIOS CULTURALES:** Sara Gabriela Baz Sánchez; Eduardo Sebastián Lomelí Bravo; y José Luis Sánchez Ramírez. **GESTIÓN CULTURAL:** María Olga Arias Sánchez; Rosanna Cedeño Méndez; y Xavier Recio Oviedo. **LETROS:** Alfonso Fierro Obregón; Yanna Celina Hadatty Mora; y Lilián del Carmen López Camberos. **MEDIOS AUDIOVISUALES:** Jesús Alberto Cabañas Osorio; Raquel Flores Malacara; y Jacinto Quesnel Alvarez. **MÚSICA:** Olivia Diana Abreu Goodger; Elías Morales Cariño; y Felipe Orduña Bustamante. **PATRIMONIO CULTURAL MATERIAL E INMATERIAL:** Enrique Javier De Anda Alanís; Armida Guadalupe Escalante Ilizaliturri; y Silvia Medina Navarro. **TEATRO:** Armando Comonfort Santiago; Yolanda Consejo Vargas; y Antonio Guerra Arias.

La disciplina de DERECHOS COLECTIVOS EN ARTE Y CULTURA y ESPECIALIZACIONES ENFOCADAS A SUSTENTABILIDAD AMBIENTAL RELACIONADA CON LAS BELLAS ARTES se declara desierta en virtud de lo que se detalla en la respectiva acta.

En caso de declinación de personas preseleccionadas, y de acuerdo con lo indicado en el numeral III.26, inciso d, la vertiente APCE notificará por correo electrónico a las personas elegidas como sustitutas para continuar con los procesos los procesos de registro y procesos de formalización con las instituciones convocantes.

Las personas sustitutas podrán comunicarse con el SACPC para atender cualquier duda relacionada con el proceso de sustitución: Teléfono 55 4155 0730, extensión 7088, correo electrónico a convocatoriaafpe@cultura.gob.mx

Ciudad de México, 25 de julio de 2025.



SISTEMA DE APOYOS
A LA CREACIÓN Y
PROYECTOS CULTURALES



Ciencia y Tecnología

Secretaría de Ciencia, Humanidades, Tecnología e Innovación

Cultura

Secretaría de Cultura

Este programa es público, ajeno a cualquier partido político. Queda prohibido el uso para fines distintos a los establecidos en el programa.