

RESULTADOS DE LA CONVOCATORIA 2025

Apoyo a Profesionales de la Cultura y el Arte para Estudios de Posgrado en el Extranjero (APCE)

La Secretaría de Cultura del Gobierno de México, a través del Sistema de Apoyos a la Creación y Proyectos Culturales (SACPC), en colaboración con la Secretaría de Ciencia, Humanidades, Tecnología e Innovación (Secihti), informan a la comunidad los resultados de la convocatoria 2025 de la vertiente APCE. Con base en la revisión del registro que realizaron las personas preseleccionadas en el portal de la Secihti, fueron seleccionados los siguientes postulantes:

ARQUITECTURA

Denisse Vega De Santiago
Curatorial Research Collective Doctoral Program
Eindhoven University of Technology
Países Bajos

Saúl Ricardo García Santander
Doctorado en Teoría e Historia de la Arquitectura
Universitat Politècnica de Catalunya (UPC)
España

Ana Sofia Aguirre Espinoza
Master in Design Studies
Harvard University - Graduate School of Design
Estados Unidos de América

Alexander Javier Garduño Sánchez
Design and Make MSc
Architectural Association School of Architecture
Reino Unido

Karina Caballero González
M.S. Critical, Curatorial, and Conceptual Practices
Columbia University - Graduate School of Architecture, Planning and Preservation
Estados Unidos de América

Roberto Rodríguez Martínez
History and Critical Thinking in Architecture MA
Architectural Association School of Architecture
Reino Unido

Adhara Patricia Hernández Ramos
Master of Landscape Architecture
University of Calgary
Canadá

Karla Leticia Tellez Foster
Master of Landscape Architecture
California State Polytechnic University, Pomona
Estados Unidos de América

Marco Ulises Castellanos Sánchez
Laurea Magistrale in Architecture
Politecnico di Milano
Italia

Paola Stefania Luna Cardoso
Laurea Magistrale in Sustainable Architecture and Landscape Design
Politecnico di Milano
Italia

Guadalupe López Elenes
Magister en Arquitectura del Paisaje
Pontificia Universidad Católica de Chile
Chile

Carolina Andrade Martínez
MA Situated Practice
University College London (UCL)
Reino Unido

Angélica Nohemí Chávez Martínez
Master of Conservation of Monuments and Sites
Ku Leuven Faculty of Engineering
Bélgica

ARTES VISUALES

Tania Barberán Soler
Programa de Doctorado: la realidad asediada: Concepto, proceso y Experimentación Artística
Universitat de Barcelona
España

Noemí García Negrete
Programa de Doctorado de Historia y Artes
Universidad de Granada
España

Daniela Maldonado Peña
Máster Universitario en Investigación en Arte y Creación
Universidad Complutense de Madrid
España

Mili Ágata Mendoza Herrera
Master course Monstrous Futurities
Sandberg Instituut
Países Bajos

Maximiliano Rosiles Reyes
Visual Arts MFA Program
Columbia University School of the Arts
Estados Unidos de América

Mariana Con Garza
Master of Fine Art programme in Fine Art
HDK-Valand, University of Gothenburg
Suecia

Juan Manuel Salas Valdivia
Art Studio program
Hunter College
Estados Unidos de América

Oscar Ulises Formacio Mendoza
Master of Arts in Visual Arts and Curatorial Studies
Nuova Accademia di Belle Arti Milano
Italia

DANZA

Elisa Pérez Gonzalez
Máster Universitario en Artes Escénicas
Universidad Rey Juan Carlos
España

Bertha Cecilia Mariana Durán Partida
Master of Arts (MA) Dance: Performance
London Contemporary Dance School, The Place
Reino Unido

DISEÑO

Mariana Paredes Zárate
Master indifférencié (recherche et professionnel) Arts, lettres, langues mention Métiers et industries d'art
Université Jean Monnet Saint-Etienne - Faculté d'arts, lettres et langues
Francia

Emilia López Filloy
MFA Textiles
Rhode Island School of Design
Estados Unidos de América

Yanin Dinehi Vega Maqueda
Máster Universitario en Experiencia de Usuario y Análisis de Información Digital
Universidad Carlos III de Madrid
España

Ana Cecilia Portillo Martinez
Diseño
Master in Design Studies degree program
Harvard University Graduate School of Design
Estados Unidos de América

Lilia Salgado Vazquez
Master Industrial Design for Architecture
Politecnico di Milano
Italia

Adan Tadeo Marín Tapia
“Máster Interuniversitario en Estudios Avanzados en Diseño-Barcelona, en la especialidad Dirección de Arte en Diseño”
Universitat Politècnica de Catalunya Barcelona Tech
España

Fanny Nariela Hernández Verástegui
Master's degree programme Service Design Strategies and Innovations (“Consortium”)
Art Academy of Latvia
Letonia

Fernanda Cebrián Velasco
MA in Design - Strategic Design & Entrepreneurship
The Royal Danish Academy
Dinamarca

Edson Alberto Reyna Gurrola
MA Biodesign
University of the Arts London (UAL)
Reino Unido

ECONOMÍA CULTURAL Y CREATIVA

Gisel Sarahi Vergara Herrera
Master in Arts and Cultural Managment programme
National Research University Higher School of Economics, City of St. Petersburg
Rusia

María Paula Sala González Del Pliego
Master in Arts Management and Administration
SDA Bocconi School of Management- Bocconi University
Italia

Mericia Morales Curiel
Master of Arts in Cultural and Creative Industries
University of Sussex
Reino Unido

Victoria Sofía Gasca Guzmán
Master of Arts in Music Business
University of the Arts (Uniarts)
Finlandia

ESTUDIOS CULTURALES

Diana Rossette Luciano
Doctorale Cultures Sociétés Territories est finalisée
Université Savoie Mont Blanc
Francia

Leilani Yazmin Ramírez Barbosa
Maestría en Cultura Pública
Universidad Nacional de las Artes
Argentina

Ana Sofía Herrera Leon De La Barra
Master of Arts program in Experimental Humanities
NYU Graduate School of Arts and Science
Estados Unidos de América

Miriam Andrea Vargas Galvan
Contemporary Art and the Moving Image MA
King's College London
Reino Unido

GESTIÓN CULTURAL

Pamela Meraz Taboada
Doctorado en Sociedad y Cultura
Universitat de Barcelona
España

Ana Mastretta Yanes
MA Arts and Learning
Goldsmiths, University of London
Reino Unido

Leslie Iliana Díaz Delgado
Máster Universitario en Arteterapia y Educación Artística para la inclusión social
Universidad Autónoma de Madrid
España

Daniela Miranda Reséndiz
Máster: Gestión Cultural
Universitat de Barcelona
España

LETRAS

Patricia Georgina Rico León
Programa de Doctorado en Estudios Literarios
Universidad Complutense de Madrid
España

Andrea García Cuevas
Ph.D. in Spanish with a Concentration in Creative Writing
College of Liberal Arts and Social Sciences at the University of Houston
Estados Unidos de América

Ana Martínez De Buen
Writing (MA)
Royal College of Art
Reino Unido

Dafne Yunuen Cartela Ruiz
Master of Fine Arts program in Creative Writing in Spanish
Graduate School of Arts and Science, New York University
Estados Unidos de América

Felipe Medina González
Maestría en Literaturas Española y Latinoamericana
Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires
Argentina

MEDIOS AUDIOVISUALES

Cristina Brambila Ortega
Digital Art and Experimental Media (DXARTS) PhD program
University of Washington's (UW)
Estados Unidos de América

Samuel Cristóbal Montes De Oca León
Master of Fine Arts Directing
American Film Institute Conservatory
Estados Unidos de América

Flor Athala García Trujillo
Master of Fine Arts in Studio program
School of the Art Institute of Chicago
Estados Unidos de América

Claudia De Jesús González Sánchez
Master of Arts in Sound (Design)
Bath Spa University
Reino Unido

Eugenio Sebastián Rodríguez Rivera
Master Cinéma et Audiovisuel
Université Paris Cité
Francia

Aleisabel Ruiz Rios
Master of Arts in Digital And Live Performance
Nuova Accademia di Belle Arti Milano
Italia

Tania Claudia Castillo Castillo
Master of Fine Arts (MFA) program in Documentary Film and Video
Stanford University
Estados Unidos de América

Claudia Flores Zurita
Animation MA programme
Royal College of Art
Reino Unido

Sergio Ruiz Velasco De Alba
Master program in filmmaking
University of Theatre and Film Arts Budapest
Bélgica

MÚSICA

Alan Arnulfo Villarreal Wong
Doctor of Musical Arts (DMA) in Music Performance
University of Kansas
Estados Unidos de América

Fernanda Olmedo Espinoza
Doctor of Musical Arts
University of Southern California
Estados Unidos de América

Diego Adrián Jiménez Villagrana
MA in Opera Making & Writing
Guildhall School of Music and Drama
Reino Unido

Tobias Alvarez Di Desidero
Master Program Composition (MMus Composition)
Koninklijk Conservatorium Royal Conservatoire
Holanda

Fermín León Salazar
Diploma Académico de II Nivel en Composición
Conservatorio di Musica “G. Verdi di Milano”
Italia

Fernando Tonatiuh Moreno Barron
Master of Arts Education
Musik und Kunst Privatuniversität der Stadt Wien
Austria

Luis Alonso Villarreal Lozano
Master of Music in Collaborative Piano
The Juilliard School
Estados Unidos de América

Linda Patricia Torres Esqueda
Biennio Accademico di Secondo Livello in Interpretazione Musicale, con specializzazione in viola
Conservatorio di musica “Luigi Cherubini” di Firenze
Italia

Rodrigo Esteban Cardona Cabrera
Instrument Violin (Domain: MUSIC-2nd cycle - Master)
École Supérieure des Artes
Bélgica

Francisco Dalmau Cudney Valenzuela
Musique - option Composition et création sonore, maîtrise
Université de Montréal
Canadá

Jorge Antonio Ancheyta Segovia
MMUS Performance (Thesis)
McGill University
Canadá

Ana Eugenia López Reyes
Master's program Sound Studies and Sonic Arts
Universität der Künste Berlin
Alemania

José Luis Martínez Morales
Masterstudium Musikund Theatervermittlung
Universität für Musik und darstellende Kunst Graz
Austria

Ariadna Surya Esperanza Bucio Moreno
Máster: Música como Arte Interdisciplinar
Universitat de Barcelona
España

Abraham Santiago Sotelo
Master of Arts in Music
Koninklijk Conservatorium van Antwerpen
Bélgica

Frida Fernanda Cano Badilla
Master of Music
University of New Mexico
Estados Unidos de América

José Antonio Alcaraz Azpiri
Master in Music (MM)
University of Georgia
Estados Unidos de América

Brandon Roux Flores Guerrero
Masters of Music program
University of New Mexico
Estados Unidos de América

PATRIMONIO CULTURAL MATERIAL E INMATERIAL

Joselyn Alvarado Calderón
Moving Image Archiving and Preservation, Master of Arts
Tisch School of the Arts at New York University
Estados Unidos de América

TEATRO

Tania Maricel Noriega Sánchez
Programa de Doctorado en Estudios Teatrales
Universidad Complutense de Madrid
España

Paulina Sandoval Toledo
Máster Universitario en Teatro y Artes Escénicas
Univerisidad Complutense de Madrid
España

Antonio Saucedo Azpe
Spatial Perfomance and Design (AAIS) MA
Architectural Association School of Architecture
Reino Unido

Paulina Guisa Romero
Maestría en dramaturgia
Universidad Nacional de las Artes
Argentina

Emmanuel Pichardo Caballero
Maestría en Teatro y Artes Performaticas
Universidad Nacional de las Artes
Argentina

César Eduardo Velarde Ramírez
Maestría en Teatro y Artes performaticas
Universidad Nacional de las Artes
Argentina

Aglaé Aidée Lingow Medina
Maestría en Teatro y Artes Performaticas
Universidad Nacional de las Artes
Argentina

COMISIONES DE SELECCIÓN:

ARQUITECTURA: Felipe Albino Gervacio; Ania Mélanie Durán Gaillard; y René Hernán Pérez Rivera. **ARTES VISUALES:** Natalia Calderón García; Cintia Durán Carrillo; y Fausto Renato Esquivel Romero. **DANZA:** América Marisel Covarrubias Fuertes, **JURADO ASESOR;** Roxana Margarita Díaz Castellanos; Florencia Ruiz-Sandoval Valverde y Raúl Antonio Tamez Carrillo. **DISEÑO:** Christian Chávez López; Mónica Puigferrat Novella. **JURADO ASESOR;** María Eugenia Rojas Morales; y María del Mar Sanz Abbud. **ECONOMÍA CULTURAL Y CREATIVA:** Rafael Eduardo Chavarría Contreras; Oscar Gerzahim García Labra; y Alicia Paola Partida Hernández. **ESTUDIOS CULTURALES:** Sara Gabriela Baz Sánchez; Eduardo Sebastián Lomelí Bravo; y José Luis Sánchez Ramírez. **GESTIÓN CULTURAL:** María Olga Arias Sánchez; Rosanna Cedeño Méndez; y Xavier Recio Oviedo. **LETRAS:** Alfonso Fierro Obregón; Yanna Celina Hadatty Mora; y Lilián del Carmen López Camberos. **MEDIOS AUDIOVISUALES:** Jesús Alberto Cabañas Osorio; Raquel Flores Malacara; y Jacinto Quesnel Alvarez. **MÚSICA:** Olivia Diana Abreu Goodger; Elías Morales Cariño; y Felipe Orduña Bustamante. **PATRIMONIO CULTURAL MATERIAL E INMATERIAL:** Enrique Javier De Anda Alanís; Armida Guadalupe Escalante Ilizaliturri; y Silvia Medina Navarro. **TEATRO:** Armando Comonfort Santiago; Yolanda Consejo Vargas; y Antonio Guerra Arias.

La disciplina de DERECHOS COLECTIVOS EN ARTE Y CULTURA y ESPECIALIZACIONES ENFOCADAS A SUSTENTABILIDAD AMBIENTAL RELACIONADA CON LAS BELLAS ARTES se declara desierta en virtud de lo que se detalla en la respectiva acta.

A fin de continuar el proceso de obtención del estímulo, los seleccionados deberán consultar el procedimiento indicado en los numerales III.16, III.17, III.18, III.19 y III.20 de la convocatoria 2025 de esta vertiente.

El estímulo económico que se autoriza se enuncia en el Acta de Selección, respaldo del presente proceso deliberativo, cuya formalización dependerá de la firma del respectivo convenio, de acuerdo con lo indicado en los numerales III.35 y III.36 de la convocatoria.

En caso de que las personas seleccionadas deseen declinar su participación para la Tercera Fase: selección deberán deberán notificarlo al SACPC de acuerdo a lo indicado en el numeral III.26, inciso h.

Las personas seleccionadas podrán comunicarse con las instituciones convocantes para atender cualquier duda relacionada al proceso de obtención del apoyo: Secihti: Teléfono 55 5322 7700, extensión 1234, correo electrónico a: asignacionbextx@conahcyt.mx, SACPC: teléfono 55 4155 0730, extensión 7088, correo electrónico a convocatoriaafpe@cultura.gob.mx

Ciudad de México, 22 de agosto de 2025.



SISTEMA DE APOYOS
A LA CREACIÓN Y
PROYECTOS CULTURALES



Ciencia y Tecnología
Secretaría de Ciencia, Humanidades, Tecnología e Innovación

Cultura
Secretaría de Cultura

Este programa es público, ajeno a cualquier partido político. Queda prohibido el uso para fines distintos a los establecidos en el programa.