

RA

RESIDENCIAS ARTÍSTICAS
MODALIDAD LIBRE GESTIÓN

La Secretaría de Cultura, a través del Sistema de Apoyos a la Creación y Proyectos Culturales (SACPC), informa los resultados de la selección, vertiente Residencias Artísticas (RA), Modalidad Libre Gestión. Con base en las resoluciones emitidas por las Comisiones de Selección, fueron elegidos los siguientes postulantes:

ARQUITECTURA

Alex Paul Castillo Ramírez, *Cambio de cancha*, Escuela de Arquitectura de la Universidad de Talca, Chile

ARTES APLICADAS

Graciela Vega Santander, *Objeto de espera*, Guldagergaard – International Ceramic Research Center, Dinamarca

ARTES VISUALES

José Armando Colindrez Tavira, *Cosmogonías Textiles*, Asociación Mottainai.ZGZ, España
Marilú Alejandra Ríos Guerrero, *Alquimia de la Tierra*, Centre d'Art Contemporani i Sostenibilitat (CACiS) El Forn de la Calç, España
Luvia Lazo Gutiérrez, *Ña'a to'o (Mujer foránea)*, Bronx Documentary Center (BDC), Estados Unidos de América
Lisette Jiménez Díaz, *Sediments*, CAST (Cornubian Arts & Science Trust), Reino Unido
Sandra Belen Hernández Loza, *Mi cuerpo me dijo que nació de una roca*, Museo de Arte Moderno Chiloé, Chile
Eva Alicia Lépez Román, *Georgia, del cristianismo ortodoxo al sueño de la Unión Europea*, Tbilisi Photo Festival, Georgia
Patricia Isabel Siller Coss, *Arte digital y de medios en la región de San Diego y Tijuana*, Institute of Contemporary Art San Diego, Estados Unidos de América
Isaac Emmanuel Torres Ortiz, *El Menhir, el edificio y el Obelisco*, La Ira de Dios, Argentina

DANZA

Elena Suárez Guevara, *YOLLOTL: Entre la tempestad y la calma*, Organization: Humans and Soil, Suecia
Lillian Penélope Quero Arauz, *Cartografías de un Cuerpo Migrante*, Centre Cívic Drassanes, España

INTERDISCIPLINA

Jessica Esther Moreno Fernández, *Pretagonismo. Genealogías Sonoras*, Casa Preta Espaço de Cultura, Brasil
Andrea Cabrera López, *O Nosso Mulonde*, Biblioteca 10Padronizada, Angola

LETRAS

Iván Medina Castro, *Cuentos postmodernos*, Organización Nelson Garrido (ONG), Venezuela

MEDIOS AUDIOVISUALES

Mel Izanami Cano Flores, *PORTALES A PASADOS POR VENIR*. Una ucronía de ficción especulativa para evidenciar la hegemonía del relato, École des arts visuels et médiatiques Université du Québec à Montréal, Canadá
Azucena Losana Cuevas, *Viejos de agua*, NANOLAB, Australia

MÚSICA

Mariana Malinalli Camarena Sánchez, *Sonidos de la sabana: exploración y creación de la cumbia sabanera en San Jacinto Bolívar*, Colombia, Instituto de Cultura y Turismo de Bolivar (ICultur Bolívar), Colombia

TEATRO

Karen Lizzet Covarrubias Becerra, *Sonrisas Sin Fronteras: Circo Humanitario y Payaso en Acción*, Caravane Philanthrope, Canadá
Inti Naxhielii Barrios Hernández, *Eva Furiosa, montaje y diálogo con el sur*, El Sabato Espacio Cultural, Argentina

COMISIÓN DE SELECCIÓN

ARQUITECTURA: Guillermo Francisco González Ceballos, Héctor Francisco Guayaquil Sosa, Luca Salas Bassani Antivari; **ARTES APLICADAS:** Ana Liley Sanchez Flores, María Fernanda Sánchez Paredes Torres, Martín de Jesús Zetina Gijón; **ARTES VISUALES:** Derzu Ángel Campos García, Xanath Natalie Ramo Vázquez, Yecatl Huema Peña Capistrán, Ana Cecilia Parrodi Anaya (jurado asesor), Rey Fernando Montes Trevizo (jurado asesor); **DANZA:** Etna Sak-Nikté Romero Escoffié, Sergio Eugenio García Pérez, Tzitzí Benavides Trejo; **INTERDISCIPLINA:** Augusto César Damián López, Brenda Nashelly Rodríguez Palacios, Dasein Rosario Flores Corona; **LETRAS:** Alexia Guadalupe Domínguez Reyes, Irving Gandhi Ramos Palacios, Jehú Josué Coronado López; **MEDIOS AUDIOVISUALES:** Natali Montell García, Raúl Francisco Rosas Cavacés, Sandra Karina Romo Guerra; **MÚSICA:** Alan Noé Avendaño Guerra, Carla Elizabeth Benítez Ruiz, Oscar Raúl Rodríguez de la O; **TEATRO:** Claudia Ivonne Cervantes Mancilla, Emmanuel Adrián Rangel Valenzuela, María Gertrudis Sánchez Portillo.

La disciplina de DISEÑO se declara desierta en virtud de lo que se detalla en la respectiva acta.

A fin de continuar el proceso de obtención del apoyo, los seleccionados deberán consultar el procedimiento indicado en los numerales III.39 y III.41 de la convocatoria 2024 de esta vertiente.

El apoyo económico que se autoriza se enuncia en el Acta de Dictaminación, respaldo del presente proceso deliberativo, cuya formalización depende de la firma del respectivo convenio.

Para informes, las personas seleccionadas deberán comunicarse al SACPC al teléfono: 55 4155 0730, extensiones 7023 y 7024, de lunes a viernes de 10 a 14 h.

Ciudad de México, 20 de agosto de 2024



SISTEMA DE APOYOS
A LA CREACIÓN Y
PROYECTOS CULTURALES

Este programa es público, ajeno a cualquier partido político. Queda prohibido el uso para fines distintos a los establecidos en el programa.



GOBIERNO DE
MÉXICO

CULTURA

SECRETARÍA DE CULTURA