

RESULTADOS DE LA CONVOCATORIA 2025

Residencias Artísticas

Modalidad Residencias de Libre Gestión

La Secretaría de Cultura del Gobierno de México, a través del Sistema de Apoyos a la Creación y Proyectos Culturales (SACPC), informa los resultados de la selección, vertiente Residencias Artísticas (RA), Modalidad Residencias de Libre Gestión. Con base en las resoluciones emitidas por las Comisiones de Selección, fueron elegidos los siguientes postulantes:

ARQUITECTURA
Ilityha Toledo Jiménez , <i>Estela Cromática; Armonía de los Saberes</i> , Escuela de Arquitectura Universidad de Talca, Chile
ARTES APLICADAS
Addhanari Torres Molina , <i>Memoria de una voz antigua. Documentación de un viola da gamba perteneciente al St Cecile Concert Hall & Museum de la Universidad de Edimburgo</i> , Departamento de Conservación y Gestión de Colecciones de la Universidad de Edimburgo, Reino Unido
ARTES VISUALES
Ana Guadalupe Del Águila Malvaez , <i>Litio, el oro blanco</i> , Belgrade Art Studio, Serbia Miriam Abigail Blanco López , <i>Colores de una piel árida (Pigmentos minerales en San Pedro de Atacama)</i> , Fundación la Tintorera, Chile Deisy Dolores Medel Santos , <i>Mar del Norte</i> , FRISE Künstler*innenhaus, Alemania Mayra Itzel Martell Rodríguez , <i>Afrocuba: identidad, resistencia y memoria</i> , Fototeca de Cuba, Cuba Nancy Guie Niza Cabrera Fuentes , <i>Gunaa'</i> , Tbilisi Photo Festival, Georgia Jesús Daniel Fortiz Canales , <i>Paralelismos materiales</i> , Studio Kura, Japón Mauricio Aguilar Fernández , <i>Entre manos y bocados/ Una mesa infinita</i> , Arts Itoya, Japón Octavio López Jiménez , <i>Nuu Tlan (Lo nuestro)</i> , Bronx Documentary Center, Estados Unidos de América
DANZA
Mirna Gómez Silva , <i>Totémica: diario danzado en Guinea Conakry</i> , Ballet Merveilles de Guinee Conakry, Guinea Ana Cristina Zamora Figueroa , <i>Autorretrato- Unipersonal de Danza Butoh y tecnología multimedia</i> , Kyoto Art Center, Japón
DISEÑO
Nallely Rangel Vázquez , <i>Entre tejidos de seda, colores y algodón: una pasarela transatlántica</i> , Escuela de Diseño, Universidad de Leeds, Reino Unido
INTERDISCIPLINA
Francisco Javier Cifuentes Gómez , <i>TRASTOFONÍA, laboratorio de exploración sonora con objetos cotidianos</i> , Drap-Art, España
LETRAS
Iliana Olmedo Muñoz , <i>Cosas que nunca te conté</i> , Centro de Estudios Mexicanos UNAM - Cuba, Cuba
MEDIOS AUDIOVISUALES
José María Novelo Izquierdo , <i>La Sangre de Lhasa</i> , Fonderie Darling, Canadá Anahy Guadalupe Cabrera Vergara , <i>Concreto en Resonancia</i> , Lunchmeat Studio, República Checa
MÚSICA
Jaddiel Diaz Frene , <i>Circuitos globales de sonidos. Grabaciones europeas desde los oídos mexicanos (1877-1910).</i> , L'École des hautes études en sciences sociales, Francia
TEATRO
Adriana Domínguez Muñoz , <i>Pequeño Desierto, teatro documental para niñas y niños en sus primeros años</i> , Theatre Madam Bach, Dinamarca Metzeri Mandujano Delgadillo , <i>Cuerpo Crudo / Uninsomnio Escénico</i> , Espacio Arte Ko-Panqui, Chile

COMISIÓN DE SELECCIÓN

ARQUITECTURA: Adriana Otero Valencia; Ignacio Pérez Certucha; Douglas Rodríguez Perea. **ARTES APLICADAS:** César Augusto Pérez Heredia; Aneleé Rossell Pérez Goycochea; José Emanuel Sánchez Concha. **ARTES VISUALES:** Noemi Hernández Enríquez; Remigio Mestas Revilla; Claudia Itzel Sánchez Hernández. **DANZA:** Alejandra Águila Sandoval; Abril Gómez Castelán; Ricardo Noel Pulido Orona. **DISEÑO:** Juan Arturo García González; Carlos Go-niji Loera Orozco; Belinda Victoria Ugalde Mellado. **INTERDISCIPLINA:** Alonso Arrieta Anguiano; Toztli Godínez de Dios; Kenia Nárez Laureano. **LETRAS:** Juan Luis Bonilla Rius; Astrid Rosalinda López Méndez; Adriana Alexandra Romero Nieto. **MEDIOS AUDIOVISUALES:** Christian Yamurith Gallegos Macario; Yesica Carolina Morales Jaschack; Hugo Israel Pacheco Méndez. **MÚSICA:** Jenny Arcelia López Infante; José Fernando López Rodríguez; Yander Amín Rodríguez Simental. **TEATRO:** Juan Pablos De los Santos Becerra; Marco Fernando Guagnelli González; Itzchel Talia Loarí Millán.

A fin de continuar el proceso de obtención del estímulo, los seleccionados deberán consultar el procedimiento indicado en los numerales III.43 y III.46 de la convocatoria 2025 de esta vertiente.

El estímulo que se autoriza se enuncia en el Acta de Dictaminación de cada disciplina, respaldo del presente proceso deliberativo, cuya formalización depende de la firma del respectivo convenio.

Para informes, las personas seleccionadas deberán comunicarse al Sistema Creación al teléfono: 55 4155 0730, extensión 7023, de lunes a viernes de 10 a 14 h.

Ciudad de México, 12 de septiembre de 2025



Gobierno de
México

Cultura
Secretaría de Cultura