

# RESULTADOS DE LA CONVOCATORIA 2023

# FPCC

## FOMENTO A PROYECTOS Y COINVERSIONES CULTURALES

La Secretaría de Cultura, a través del Sistema de Apoyos a la Creación y Proyectos Culturales (SACPC), informa a la comunidad artística los resultados de la vertiente **Fomento a Proyectos y Coinversiones Culturales**:

### ARQUITECTURA

**Tania Tovar Torres**, Equipo de Trabajo, *Proyecciones: Exhibir lo invisible*.

### ARTES APLICADAS

**Rocío Mireles Gavito**, Futura Textos, S.A. de C.V., *Mujeres y Diseño en México. Segunda Etapa*.  
**Anelé Rossell Pérez Goycochea**, La Hoja Taller de Gráfica de Tepoztlán, *Primer Encuentro Nacional de Artes y Oficios del Libro*, Tepoztlán, Morelos 2025.

### ARTES VISUALES

**Arturo Angulo Gallardo**, *Especialización Profesional en Técnicas de Grabado en acrílico*.  
**Jessica Tania Campos Herrera**, Equipo de Trabajo, *Encuentro Sirenas, medusas y brujas Mérida: programa de acompañamiento creativo feminista*.  
**Genaro Jonathan Castellanos López**, Taller Artístico Comunitario, *Talleres Artísticos Comunitarios: Arte del Pueblo y para el Pueblo*.  
**Francisco de la Mora Maurer**, Equipo de Trabajo, *Pioneras del 71*.  
**Nina Fiocco**, Equipo de Trabajo, *De retache. Historias de ida y regreso*.  
**Edgar Alejandro Hernández Barrera**, Equipo de Trabajo, *Being & Becoming. Beyond Borders and other Barriers (título de trabajo) de Carla Stellweg*.  
**Benjamín López Alcántara**, *El universo de Hefesto*.  
**Victor Lorences Camargo**, *Inclusión en reclusión con discapacidad psicosocial*.  
**Iván Méndez Vela**, Equipo de Trabajo, *Amor-Xtli: Muros del alma para la conciliación*.  
**Isabel Moreno Cortez**, *Ángel Míquel*.  
**Paula Natoli Barontini**, *Las dos caras de la luna. Cuidar y resistir*.  
**Jesús Ocampo Aguilar**, Equipo de Trabajo, *Infraestructuras Invisibles: el caso de la Acequia Madre de Querétaro*.  
**Alejandro Ramos Saavedra**, Fundación Ajaraca, A.C., *Voces, imágenes y miradas. Actores sociales en diálogo con el Acervo Fotográfico Ruth D. Lechuga*.  
**Ricardo Romel Ramírez Solano**, Equipo de Trabajo, *RP Estudio*.  
**Pablo Rasgado Quintanar**, Equipo de Trabajo, *بغايا الأفق / Horizonte/ Horizon*.  
**Paola Remedios Sánchez Gómez**, PRML, S.A. de C.V., *Fermento. Acervo transdisciplinar*.  
**Jesús Antonio Villalobos Fuentes**, Equipo de Trabajo, *Hechura de (infra)mundos*.

### DANZA

**Arcelia de la Peña Morales**, Producciones Escenarte Internacional, S.A. de C.V., *Tercer Encuentro Internacional de Escuelas de Danza Clásica (EEDC)*.  
**Gloria Erandi Fajardo Robledo**, Equipo de Trabajo, *Vivir del Arte, gestión cultural aplicada a Danza*.  
**Zurisadaí de Jesús González Fuente**, Ts'ook Danza Plataforma Escénica, A.C., *Premio Internacional de Coreografía 3D/60°*.  
**Eleno Guzmán Gutiérrez**, Fábrica de Imaginarios, S.C., *Laboratorio Permanente de Lenguajes de Acción | LA(B) PERLA*.  
**Gabriela Hernández Cárdenas**, Motores Danza, *Aimant Gira Nacional*.  
**Miriam Huberman Muñiz**, Centro Mexicano de Estudios Coreológicos, A.C., *La caravana, la culebra y la cruz: tres sones de Paixtles de Tuxpan, Jalisco*.  
**José Angel Luna Pedroza**, Trashumantes Danza Contemporánea, *El viaje infinito, estudio coreográfico a partir del contacto y el sonido*.  
**Roberto Carlos Martínez Nuñez**, Equipo de Trabajo, *10 años Festival Internacional Primate Escénico 2025*.  
**Elio Palacios Chavez**, Baile y Pasión por el Danzón, A.C., *X Festival Nacional de Danzón en Tamaulipas "Mtra. Rosa Brondo"*.  
**Javier Alejandro Pérez Caicedo**, La Revuelta Laboratorio Dolores, *Festival Internacional de Danza Contemporánea Dolores del Río*.  
**Maria José Pérez Castro Pérez**, Caudal, *Investigación dancística de ecopedagogía somática por el cuidado la Barranca Tacubaya*.  
**Delia Siqueiros Maytorena**, Equipo de Trabajo, *Festival Morelos Danza 2025*.

### ESPACIOS CULTURALES INDEPENDIENTES

**Wendolin Arenas Morales**, Equipo de Trabajo, *Programación agenda cultural de Punto Gozadera*.  
**Jhonatan Antonio Uc Chi**, Grupo de artistas del museo de Bécac, *Acceso, creación, diversidad, memoria y derechos culturales para comunidades mayas de Campeche*.  
**Mario Alberto Zertuche Verduzco**, Centro Cultural La Besana, A.C., *Escena de dos ciudades*.

### ESTUDIOS CULTURALES

**Montserrat Aguilar Ayala**, *AFROMEXART: un espacio cibercimarrón para la memoria de las mujeres afromexicanas artistas*.  
**Josué Elf Almanza Farías**, *La condición del indio y la exhibición museística de sus restos mortales*.  
**Argel Camacho Sánchez**, *Fanzines de Aguascalientes: un patrimonio digitalizado*.  
**Bertha Alicia Cruz Morales**, *Desviadxs. Archívx sexodisidente de Aguascalientes Sistematizar/Digitalizar y publicación e catálogo*.  
**Mirko Marzadro**, Equipo de Trabajo, *Cajeme, colonias y ejidos: historias y memorias*.  
**Aniría Mariela Nava Ponce**, *MetricArtis: Panel de Información sobre el Valor Cultural y el Impacto del Arte en las Comunidades*.  
**José Francisco Pavón Figueroa**, Pasaporte Cultural, S.C. de R.L. de C.V., *Compendio de prácticas, saberes y trabajo autogestivo*.  
**Joaquín Antonio Quiroz Carranza**, Equipo de Trabajo, *La flora de Querétaro, arte y ciencia en el Códice de la Cruz-Badiano*.  
**César Rebolledo González**, Equipo de Trabajo, *Puebla York: diáspora, memoria y patrimonio de la cultura sonidera*.

### INTERDISCIPLINA Y TRANSDISCIPLINA

**Pedro Alberto Álvarez Martínez**, Gitanas Teatro, *Brujas contemporáneas. Escucha y encuentro*.  
**Rogelio Alejandro Arrañaga Gómez**, Equipo de Trabajo, *Nieve en Otoño*.  
**María Fernanda Barranco Skewes**, Organización Rhesident, A.C., *La Rhesidencia*.  
**Marina Alejandra de Ita Castillo**, La Luz y Fuerza, *La poesía mexicana en cambio*.  
**Fernanda del Monte Martínez**, *Cuerpos como abismos, temporalidad y ficción*.  
**Sandra Milena Gómez Cabarcas**, Udána Plataforma de Creación Escénica, *Sukha, la insurgencia del gozo, proyecto de movilidad escénica por el norte de México*.  
**Danya Guadalupe González Cristerna**, Articular Danza Contemporánea, *Análogos e invisibles*.  
**David González Tolosa**, Montzale Editores, S.C., *Proyecto editorial 2024-2025: arte, literatura y ecología*.  
**Mayra Jacqueline Lara Romo**, FITTNA, *FITTNA 2025 (Festival Internacional de Teatro y Tradiciones Nativo Americanas)*.  
**André Fara Biram Lo Sánchez**, *Cuerpa-tidianos*.  
**Helena Lugo Mora**, Asociación Panamericana de Apoyo a las Artes, A.C., *Simulacros interplanetarios*.  
**Israel Amed Martínez Nájera**, Equipo de Trabajo, *MEMO*.  
**Claudia Rebeca Murrieta Valladares**, *Desarrollo de un repositorio digital para el programa público: EL DISCO ES CULTURA*.  
**Ana Karen Sifuentes Montelongo**, Equipo de Trabajo, *Tiempo. Pieza unipersonal circense en torno a la percepción del tiempo en un proceso de depresión*.  
**Pavel Scarubi Urbietta Martínez**, Equipo de Trabajo, *Talleres poético-comunitarios Gul Gubashi en Santa Cruz, Etla, Oaxaca*.  
**Adriana Vázquez Islas**, La Fábrica, *CREADORA Festival de la memoria e imagen feminista*.

### LENGUAS ORIGINARIAS

**Óscar Baños Huerta**, *Ecós primigenios: Nacimiento de las voces*.  
**Marcos Vargas Martínez**, *Cuahuitl + Tentli + Co A la orilla del bosque*.

### LETRAS

**Juan Luis Bonilla Rius**, Bonilla Artigas Editores, S.A. de C.V., *Coyunturas del arte y literatura. Reflexión sobre Elvira Gascón; la crítica de Emilio A. Westphalen*.  
**Gustavo Humberto Jiménez Aguirre**, Equipo de Trabajo, *Biblioteca panhispánica de poesía y prosa modernistas. Etapa I*.  
**Astrid Rosalinda López Méndez**, Ediciones Antilope, S. de R.L. de C.V., *Diez años de la colección Alberca Vacía en Ediciones Antilope*.  
**Angeles Sidharta Ochoa Contreras**, Equipo de Trabajo, *Colección Pensadores para leer el siglo XXI*.

### MEDIOS AUDIOVISUALES

**Diana Isabel Armenta Ramírez**, *Ucronía coral. Reapropiación de material audiovisual como proceso colaborativo de creación*.  
**Nicolás Baksht Somonte**, *Flores de Akrrar*.  
**Ricardo Eduardo Braojos García**, Foro Iberoamericano de Estudios Cinematográficos, A.C., *Historias de Ciudad-Papantla*.  
**David Bernardo Camargo Sánchez**, *Macuahuitl*.  
**Nicolas Christian Laurent Défossé**, Equipo de Trabajo, *Escuela de Cine Documental de San Cristóbal de las Casas*.

**Ricardo Garfías Méndez**, Equipo de Trabajo, *Metamorfosis*.  
**Levit Alfonso Guzmán Soto**, Equipo de Trabajo, *Serie radiofónica "Lo que oyes es lo que ves"*.  
**Diana Magali Hernández Ramírez**, Equipo de Trabajo, *El lenguaje de las nubes*.  
**Mariana Lizárraga Rodríguez**, Equipo de Trabajo, *Arrullo para otros*.  
**Telma Daniela Mercado Rivera**, Equipo de Trabajo, *FEMINVERSO: entorno virtual*.  
**Guadalupe Xochitlanetzin Pastrana Hernández**, *El sueño de la partera*.  
**Michael Juan Ramos Araízaga**, Equipo de Trabajo, *Mexperimta: El Portal del Cine Experimental Mexicano*.  
**Jorge Sistos Moreno**, Equipo de Trabajo, *El Rostro*.  
**Martin Fernando Velazco Cárdenas**, *Diez años de Stultifera Navis*.  
**Michael James Wright**, Lanzando Lazaros, S.A. de C.V., *Teatro Juárez: un paréntesis en su historia*.  
**Francisco Daniel Ysi Zarco**, Equipo de Trabajo, *Desde dentro*.

### MÚSICA

**Moisés Alfonso Acosta González**, *Paisajes de la guitarra moderna*.  
**Daniel Aspuru Guzik**, Equipo de Trabajo, *Camino de Luces*.  
**Christopher Avilez García**, *Tercera Colección para guitarra Pedro Ximenez Abril y Tirado (Arequipa1784-Sucre 1856)*.  
**Mario Guillermo Bernal Maza**, *Música Tradicional de la Región Huasteca: Dos nuevos volúmenes de la Editorial Música Alterna*.  
**Laura Angélica Carrasco Curintzita**, *Manuscritos mexicanos: versos para órgano de José Antonio Gómez y Olguin*.  
**Julia Castillo Barrios**, Equipo de Trabajo, *Cuatro Flores: La identidad en el exilio*.  
**Rodrigo Castillo Filomarino**, *25 años de música para las artes escénicas*.  
**Jaili Felipe Cervantes Martínez**, *Mexiflora: El sonido de la naturaleza*.  
**Georgina Equihua Mañón**, Equipo de Trabajo, *Hágase la oscuridad. Activismo emocional en espacios públicos a través del pop latino explosivo*.  
**Mónica Milena Gallego López**, *Producción discográfica Mónica Gallego. Obras para Arpa composiciones propias*.  
**Fernando González Gutiérrez**, *24 Estudios para Guitarra de Jazz*.  
**Pablo Atahualpa Hernández Castro**, Equipo de Trabajo, *¡Payasos, ópera en Nayarit!*  
**David Hernández Tinoco**, *TEMPLUM ensamble, Templum ensamble: Temporada de conciertos*.  
**Griselda Herrera Ambríz**, *Quinteto Saturnino, Compositoras de América en el Quinteto de Alientos*.  
**Liliana Izquierdo Reyes**, Equipo de Trabajo, *Las Vilas*.  
**Jorge Luis Lechuga Amelco**, Equipo de Trabajo, *Fulgur de féminas*.  
**Ilán Lieberman Cook**, Equipo de Trabajo, *Al son de Beno Radio*.  
**Edgar Mario Luna Espinosa**, *Este México Nuestro*.  
**Gwendolyn Xtané Matías Ryan**, SA'OAXACA, A.C., *SA'OAXACA, Festival Internacional de Cuerdas*.  
**Yonatan Mazor Ariza**, *Superación Personal empezando por el Piano y la Música*.  
**Rosa Ilithya Asunción Muñoz Flores**, Equipo de Trabajo, *Suaves Cantos. Mujeres Compositoras del México romántico*.  
**Javier Nandayapa Velasco**, *35 Años de Andanzas Marimbísticas*.  
**Alberto Eugenio Palomo Torres**, *Ecós del Mayab - librerías y música*.  
**Blanca Catalina Pereda Rodríguez**, *En Chinga Producciones, A.C., De ópera y otras criaturas / Insectario: Registro sonoro a 10 años del nacimiento de Opera Portátil*.  
**Miguel Ángel Ramos Olvera**, Equipo de Trabajo, *Ángulo claro. Corno inglés y Clarinete contemporáneo en México*.  
**Marisol Ramos Vázquez**, Equipo de trabajo, *7º Concurso de Canción de Autor de CDMX ¡Viva la Canción de Autor! Edición Online sin Fronteras*.  
**Bárbara Riquelme Mancilla**, *Coro de Cantautoras el Palomar, El Palomar. Producción Discográfica*.  
**Cecilia Robles Plaza**, Equipo de Trabajo, *Festival de Tunditos*.  
**Carlos Abraham Saldaña Márquez**, *Ensamble vocal Ramón López Velarde, La Voz viva de Ramón López Velarde*.  
**Hugo Josué San Nicolás López**, *Ónix Guitar Dúo, La Guitarra de Dos Mundos (Música para dos guitarras de compositores hispanoamericanos)*.  
**Alma Michelle Sánchez Arizmendi**, *Las Jaras, Gira de Norte a Sur Las Jaras*.  
**Rodrigo Octavio Sánchez Casco**, *América Afroindígena, De Fuego y Viento. Música de raíz en la Ciudad de México*.  
**Alena Stryuchkova**, Laboratorio de Música Nueva LaMN, *Grabación de la obra integral para cuerdas del compositor mexicano José Luis Hurtado*.

### PROYECTOS PARA NIÑAS, NIÑOS Y JÓVENES

**Pedro Acevedo Figueroa**, Huaches Teatro, *De cómo papá se fue; Cartografía a un partido de fútbol*.

**Juan de Dios Avilés Vallejo**, Equipo de Trabajo, *Bruna: Gira interplanetaria por cuatro estados del país*.

**Raquel Valentina Barrios Crotte**, Equipo de Trabajo, *Defender lo que quiero: Canciones indómitas para infantes terribles y estándar*.

**Eugenía Cano Puga**, Equipo de Trabajo, *Pita volando por Guanajuato (encuesta a niñas y niños sobre la educación artística en Guanajuato)*.

**Luis Antonio Delgadillo Mejía**, Luis Delgadillo y Los Keliguanes, *Entre Cantos y Cuentos con Luis Delgadillo y Los Keliguanes*.

**Leticia Ivonne Domínguez Castañeda**, *Niñez que danza Programa de formación a través de la danza para infancias en situación vulnerable*.

**Iris Esther García Navarro**, Equipo de Trabajo, *Archivo del Lago: Memoria a campo abierto*.

**Toztil Godínez de Dios**, Equipo de Trabajo, *Tesoros Dispositivo escénica para infancias y juventudes*.

**Sonia Cristina González Cebollada**, Teatro Naku Mx, *De México al mundo: títeres en gira con Teatro Naku Mx*.

**Leopoldo Marcelo Gutiérrez González**, *Vibra Muchá, ReggaeSon vol. II, sones Jarochos en ritmos jamaíquinos para fortalecer la identidad social y musical*.

**Jaime Hevia-Aza Ortega**, *El Carretón del Desierto, Capella, Talleres de teatro en el medio rural*.

**José Guadalupe Juárez Herrera**, Equipo de Trabajo, *CineEscuela, acompañamiento para la reinserción social de adolescentes mediante el cine de animación*.

**Daniel Lemus Flores**, *La Voz de las Cosas, Oppa. Teatro para adolescentes en telesecundarias de Zihuateutla, Puebla*.

**Dante Uriel Mancilla Lorenzo**, Equipo de Trabajo, *Manzanas con caramelo III edición / programa de educación para el arte dirigido a niños y jóvenes*.

**Alicia Guadalupe Martínez Álvarez**, Laboratorio de la Máscara, *La niña y su cuerpo*.

**Tony Meneses Muñoz**, Equipo de Trabajo, *Cine en sus Miradas Taller de Cine Documental Colaborativo*.

**María de Lourdes Miramontes Flores**, *Ars-Vita Titeres, Cuentos por Hidalgo: Gira de Cuentos de Príncipes y Princesas en 33 regiones CONAFE de Hidalgo*.

**María Teresa Muñoz Martín**, *Compañía AjiMaiz, Odisea en las Bibliotecas y Librerías (Gira en Zapopan, Guadalupe y Ciudad de México)*.

**Luz María Muro Cárdenas**, *Canica Arte Lúdico cn Límites, Encuentros lúdicos Canica*.

**Pamela Carisa Reséndiz Trejo**, Equipo de Trabajo, *Ueerani Japonda. Recorrido escénico por el lago de Patzcuaro*.

**Elsi Yamel Salgado Pérez**, Equipo de Trabajo, *Nahuala*.

**Fernando Soto García**, *Teatro Pequeño. Guías para la creación teatral en preescolar*.

**Rodrigo Miguel Verazaluce Lugo**, Equipo de Trabajo, *Caleidoscopio Taller de video participativo con niñas, niños y adolescentes*.

**Maria Laura Zaldivar Neal**, *Compañía Athosgarabathos, A.C., Orejotas, un gigante con ojitos*.

### TEATRO

**Liliana Alarcón Martínez**, Equipo de Trabajo, *El Acto de Desaparecer*.

**Erandini Catalina Alvarado Villegas**, Equipo de Trabajo, *V Encuentro de Mujeres de Teatro en Michoacán. Derechos laborales de las mujeres de Teatro*.

**Cruz Manuel Barragán Moreno**, Equipo de Trabajo, *4to. Encuentro Nacional de Joven Dramaturgia. Morelia Michoacán 2024. (La Risa y el Dolor)*.

**Fausto Castaño Guerrieri**, *La Lejana Teatro, Gira, dos puestas en escena: reflexiones urgentes sobre migración, violencia y feminicidio*.

**José Benjamín Cruz Casillas**, *Mëmëkoxk ayuujk kájp iixy jáw kám'ám: 5ª siembra teatral en la Sierra Mixe Oaxaca*.

**Diego del Río García**, Equipo de Trabajo, *Entonces la noche*.

**Aileen Elizalde Gardini**, *Re-Volver Escena, Revelando Silencios: Matrioskas de gira por Hidalgo*.

**Ignacio Leandro Ferreyra Carreres**, *Realidades Asimétricas, Gira nacional e internacional Realidades Asimétricas 2024-2025*.

**Amairani Gabriel Juan**, Equipo de Trabajo, *Jade Rojo Pakal*.

**Rodrigo González Sánchez**, Equipo de Trabajo, *Obra teatral: La gente a veces se va y ya no regresa*.

**Flor del Rocío Larios Castillo**, Equipo de Trabajo, *Para soñar que no estamos huyendo. Cruzar fronteras violentas y transformar en comunidad*.

**Alethia Martínez Andrade**, Equipo de Trabajo, *El niño salvaje de Celine Delbecq*.

**Luis Humberto Martínez**, Equipo de Trabajo, *Lab X. Laboratorio de capacitación para técnicos y constructores de la escena Xalapeña: Primera etapa*.

**Flaviana Alejandra Moreno Herrera**, Equipo de Trabajo, *Todo sobre las orquestas, falso documental con títeres y sombras*.

**Sergio Alberto Nava Hernández**, *Colectivo Perros de Traspatio -CPT, El barrio -también- va al teatro: Barrikda. Las otras historias de mi barrio*.

**Angela Andrea Pastor Morales**, Equipo de Trabajo, *Sin fecha de caducidad*.

**Miguel Ángel Patricio Rubio**, *Perspectiva Áurea, A.C., Papá se fue a la guerra. Producción y ruta carcelaria*.

**Sonia Andrea Ruiz Rincón**, Equipo de Trabajo, *Festival Teatro entre Cuatro*.

### COMISIÓN DE SELECCIÓN:

**ARQUITECTURA:** Luis Enrique Flores Cervantes, Margarita Beatriz Flores Miranda, Martín Quiroga Mora. **ARTES APLICADAS:** Luis Eugenio Bermejillo Gamble, Esther Vanessa López García, Minerva Salguero Gómez. **ARTES VISUALES:** Mónica Denisse Arreola Casillas, Marcelo Patricio Betteo Lagomarsino, Marisol Cosmes Guzmán, Luis Raúl Luján Rodríguez, Mirelle Ortega Rosas. **DANZA:** Rita del Carmen Cifuentes González, Gabriela Guerra Woo, Elisa Ramos Brossier. **ASESORES:** Ana Patricia Farfán Briseño, Roberto Cristóbal Ramírez Macip. **ESPACIOS CULTURALES INDEPENDIENTES:** Gabriela Castillo Quintanilla, Juan Antonio Díaz Rojas, Yanet Lupercio Luna. **ESTUDIOS CULTURALES:** Brenda Socorro Ibáñez Toledo, José Rafael Mauleón Rodríguez, Beatriz Ramírez González. **INTERDISCIPLINA Y TRANSDISCIPLINA:** Marcos Castro Zimbrón, Teresa María de Lourdes Cortés Castillo, Addy Isabel Teyer Pérez. **LENGUAS ORIGINARIAS:** Rodolfo Hernández, Luis Alberto Sánchez González, Araceli Vázquez González. **LETRAS:** Verónica González Arredondo, Anuar Jalife Jacobo, Ana Sofía Negri Villamil. **ASESOR:** Gabriel Agustín Bernal Granados. **MEDIOS AUDIOVISUALES:** Luis Felipe Hernández Alanís, Diego Ibáñez Baumann, Ulises Pérez Mancilla, Dinorath Ramírez González, Hugo Solís García. **MÚSICA:** Octavio Arévalo Cejudo, Tomás Barreiro Guijosa, Laura Danitza Díaz Cornejo, Genaro Díaz Estrada, Gustavo Mauricio Díaz Fernández. **PROYECTOS PARA NIÑAS, NIÑOS Y JÓVENES:** Alonso Arrieta Anguiano, Sharon Judith Barcs Armada, Natalia Raquel Mendoza Rodríguez, Nur Slim Pasarán, Beatriz Magdalena Valdés Rablín. **TEATRO:** Sergio Bernardo Aguilera Varela, Marisa Gómez Acevedo, Violeta Sarmiento Marabotto.

De conformidad con lo previsto en el apartado "RESULTADOS Y CONDICIONES DE LOS APOYOS ECONÓMICOS" de las Bases Generales de Participación 2023 de esta vertiente, los seleccionados deberán enviar a la institución, sin prórroga alguna y a más tardar el **27 de julio de 2024**, los documentos digitalizados previstos en el numeral III.34, al correo: convocatoriafpcc@cultura.gob.mx

Para resolver dudas, los seleccionados podrán comunicarse al teléfono 55 4155 0730, extensiones 7010, 7011, 7012, 7016, 7060, 7070 y 7080 de 10:00 a 14:00 h de lunes a viernes en días hábiles a partir del 25 de junio de 2024.

Ciudad de México, a 20 de junio de 2024



SISTEMA DE APOYOS  
A LA CREACIÓN Y  
PROYECTOS CULTURALES

Este programa es público, ajeno a cualquier partido político. Queda prohibido el uso para fines distintos a los establecidos en el programa.



GOBIERNO DE  
MÉXICO

CULTURA

SECRETARÍA DE CULTURA



cultura.gob.mx