

—CONVOCATORIA—

PEEC

DA 20
24

—TLAXCALA—

**Programa de Estímulo a la
Creación y Desarrollo Artístico**

SECRETARÍA DE CULTURA
**SISTEMA DE APOYOS A LA CREACIÓN
Y PROYECTOS CULTURALES**
SECRETARÍA DE CULTURA DE TLAXCALA
PECDA TLAXCALA
CONVOCATORIA 2024

ÍNDICE

- I. PRESENTACIÓN E INFORMACIÓN GENERAL**
- II. DOCUMENTOS REQUERIDOS**
- III. REGLAS DE PARTICIPACIÓN Y PROCEDIMIENTOS DEL APOYO**
- IV. MARCO LEGAL Y ATENCIÓN CIUDADANA**
- V. FECHAS IMPORTANTES**
- VI. DEFINICIONES**
- VII. REQUERIMIENTOS TÉCNICOS**
- VIII. DIAGRAMA DE FLUJO**

SECRETARÍA DE CULTURA

SISTEMA DE APOYOS A LA CREACIÓN Y PROYECTOS CULTURALES

SECRETARÍA DE CULTURA DE TLAXCALA

PECDA TLAXCALA

CONVOCATORIA 2024

I. PRESENTACIÓN E INFORMACIÓN GENERAL

Con el propósito de ofrecer mejores condiciones para la realización de proyectos creativos que contribuyan a mejorar la calidad de los contenidos artísticos y culturales del estado de Tlaxcala, la Secretaría de Cultura del Gobierno de México a través del Sistema de Apoyos a la Creación y Proyectos Culturales (SACPC), en colaboración con el Gobierno del Estado de Tlaxcala, a través de su Secretaría de Cultura, convocan a la comunidad artística a participar en el concurso público de apoyos económicos para el desarrollo de proyectos artísticos.

En esta emisión se ofrecen **26 apoyos económicos** en las siguientes:

CATEGORÍAS DE PARTICIPACIÓN

- Adolescentes creadores nuevos talentos
- Creadores e intérpretes
- Creadores e intérpretes con trayectoria
- Creadores eméritos
- Apoyo a producciones escénicas

DISCIPLINAS Y ESPECIALIDADES

DISCIPLINA	ESPECIALIDADES
Artes visuales	Body art (arte del cuerpo) Dibujo Escultura Fotografía Grabado Gráfica Grafiti Instalación Narrativa gráfica Performance Pintura

DISCIPLINA	ESPECIALIDADES
Danza	<p>Coreografía Diseño escénico Iluminación y escenografía Interpretación en los géneros dancísticos (clásico, contemporáneo, danzas tradicionales e indígenas, entre otros) Producción Puesta en escena Sonorización* Trama o historia de la pieza (Original o adaptada) Vestuario y maquillaje Videodanza</p>
Interdisciplina	Interdisciplina**
Literatura	<p>Cómic Crónica Cuento Ensayo creativo Literatura gráfica Literatura infantil y juvenil Novela Poesía</p>
Medios audiovisuales y alternativos	<p>Arte sonoro Guion (cinematográfico y radiofónico) Multimedia Producción audiovisual (animación, ficción, documental, video arte, trabajo creativo con archivos y formatos audiovisuales en desuso, transmedia)</p>
Música	<p>Canto Composición en todos sus géneros*** Dirección (coro u orquesta) Grupos instrumentales y coros Interpretación en todos sus géneros</p>
Teatro	<p>Actuación Circo Dirección Diseño escénico Diseño sonoro Dramaturgia*** Iluminación Narración oral Producción Puesta en escena Teatro comunitario Teatro virtual Títeres Vestuario</p>

* Se refiere a la música que envuelve la pieza dancística.

** Solo para la categoría de Apoyo a producciones escénicas.

*** Para las especialidades de dramaturgia y composición en todos sus géneros, la participación será de carácter individual.

MONTO ECONÓMICO Y DURACIÓN DEL APOYO

Los beneficiarios de esta convocatoria recibirán un apoyo económico como se describe a continuación:

Categoría	Cantidad de apoyos	Monto por apoyo	Cantidad de ministraciones y periodo	Recurso total por categoría
Adolescentes creadores nuevos talentos	3	\$30,000.00	1 ministración durante un periodo de 7 meses	\$90,000.00
Creadores e intérpretes	16	\$50,000.00		\$800,000.00
Creadores e intérpretes con trayectoria	5	\$60,000.00		\$300,000.00
Creadores eméritos	1	\$80,000.00		\$80,000.00
Apoyo a producciones escénicas	1	\$80,000.00		\$80,000.00
TOTAL	26			\$1,350,000.00

REQUISITOS

Generales

- I.1** Ser originarios o residentes del estado de Tlaxcala. Se considerará originario a los nacidos dentro del territorio estatal, así como a los hijos de padre o madre nacido dentro del territorio estatal. Se considerará residente a quien habiendo nacido fuera del territorio estatal acredite que ha tenido residencia fija en el estado durante los tres años anteriores a la publicación de la convocatoria.
- I.2** Acreditar mediante Acta de Nacimiento la edad requerida.
- I.3** Presentar un proyecto específico en sólo una de las categorías y disciplinas.
- I.4** Aceptar las Bases Generales de Participación de la presente convocatoria, seleccionando la opción de aceptación al momento de llenar la solicitud.
- I.5** Cumplir el proceso de registro en los términos establecidos en la presente convocatoria.
- I.6** En caso de que la persona que desea postularse haya sido beneficiaria del programa en emisiones anteriores y en cualquier entidad federativa, podrá participar con un

proyecto diferente, siempre y cuando no exceda de 3 ocasiones y deberá entregar las cartas de liberación en donde especifique que cumplió al 100% con su compromiso de cada una de las emisiones en las que fue beneficiaria.

Específicos por categoría:**ADOLESCENTES CREADORES NUEVOS TALENTOS**

- I.7** La participación es de carácter individual y el proyecto deberá estar orientado, preferentemente a la profesionalización o perfeccionamiento de habilidades y técnica dentro de la disciplina que postule.
- I.8** Ser mayor de 12 años y menor de 18 a la publicación de la convocatoria y contar con la aprobación por escrito de madre o padre.
- I.9** Contar con el apoyo de una persona creadora o institución artística que conozca el gusto y habilidades del participante en la disciplina que se postula.
- I.10** Comprobar haber realizado trabajos de creación o interpretación en la disciplina artística que se postula de carácter amateur o profesional.

Disciplinas: Artes visuales, Danza, Literatura, Medios audiovisuales y alternativos, Música y Teatro.

CREADORES E INTÉRPRETES

- I.11** La participación es de carácter individual.
- I.12** Contar con 18 años cumplidos al momento de la publicación de la presente convocatoria.
- I.13** Comprobar haber realizado trabajos de creación, ejecución e interpretación en la disciplina artística que se postula, por un mínimo de tres años.

Disciplinas: Artes visuales, Danza, Literatura, Medios audiovisuales y alternativos, Música y Teatro.

CREADORES E INTÉRPRETES CON TRAYECTORIA

- I.14** La participación es de carácter individual.
- I.15** Tener 35 años en adelante al momento de la publicación de la presente convocatoria.
- I.16** Comprobar haber realizado trabajos de creación o interpretación en la disciplina artística que se postula, con una trayectoria por lo menos de siete años.

Disciplinas: Artes visuales, Danza, Literatura, Medios audiovisuales y alternativos, Música y Teatro.

CREADORES EMÉRITOS

- I.17** Las postulaciones serán de carácter individual y estarán dirigidas a creadores que han destacado por su reconocida trayectoria, además de contribuir de manera notable al desarrollo cultural del estado de Tlaxcala.

- I.18** Ser mayor de 60 años a la publicación de la convocatoria y comprobar una trayectoria artística ininterrumpida, de al menos 25 años, con evidencias que acrediten el trabajo del postulante.
- I.19** Entregar una carta de postulación en la que: creadores, gestores culturales, investigadores, instituciones oficiales, educativas, asociaciones civiles, organismos no gubernamentales o grupos artísticos, respalden la postulación.
- I.20** Esta categoría no está sujeta al desarrollo de un proyecto, el apoyo económico se entregará como reconocimiento a la trayectoria en la disciplina en la que se postula.
- I.21** El registro de la postulación deberá realizarse por el creador participante.
- I.22** No podrán participar quienes hayan obtenido este reconocimiento con anterioridad en el PECDA Tlaxcala o en otra entidad federativa.

Disciplinas: Artes visuales, Danza, Literatura, Medios audiovisuales y alternativos, Música y Teatro.

APOYO A PRODUCCIONES ESCÉNICAS

- I.23** La participación es de carácter grupal. Se deberá designar a un representante, mediante una carta firmada por todos los integrantes de la agrupación, en la que delegan la representación del grupo ante las instancias convocantes para el cumplimiento de las bases generales de participación y las obligaciones señaladas en el convenio correspondiente.
- I.24** El responsable designado como representante deberá ser mayor de edad. Los integrantes del grupo que sean menores de edad deberán contar con la aprobación por escrito de madre o padre.
- I.25** El grupo deberá estar integrado en su mayoría por artistas originarios o residentes del estado de Tlaxcala. El representante deberá ser residente del estado de Tlaxcala.
- I.26** Las agrupaciones deberán estar conformadas por al menos dos integrantes.
- I.27** Presentar una propuesta artística de estreno o remontaje, que incluya al menos una presentación en espacios descentralizados no convencionales* (plazas públicas, mercados, jardines, parques, cementerios, entre otros), y dar prioridad a municipios del interior del estado de Tlaxcala. No se otorgarán recursos adicionales para cumplir con su compromiso.
- I.28** Acreditar que el grupo cuenta con por lo menos 3 años de trayectoria y que actualmente trabaja en la disciplina que se postula.

Disciplinas: Danza, Interdisciplina, Música, y Teatro.

- * **Espacios no convencionales: Espacios que fueron construidos para fines diversos, y que con la creatividad de los artistas se han adaptado para propiciar el encuentro de diversos públicos con las artes.**

PROCESO DE REGISTRO

I.29 Para participar en la presente convocatoria, la persona aspirante deberá cumplir cada uno de los pasos que a continuación se indican:

Primero. Registrarse en el sitio **Foncaenlinea** <https://foncaenlinea.cultura.gob.mx> o actualizar sus datos personales, en caso de contar con un registro previo.

Segundo. Llenar el **formato de solicitud** de PECDA Tlaxcala 2024. Cuando la persona aspirante concluya el registro de la solicitud, activando la opción **“Continuar”**, **no podrá modificar los datos capturados**.

Tercero. Llenar el **formato de proyecto** en **Foncaenlinea**, el cual comprende los siguientes rubros:

- Título del proyecto.
- Resumen del proyecto en donde especifique los aspectos más relevantes de la propuesta.
- Justificación que exponga la importancia y beneficios del proyecto para el solicitante y el estado.
- Objetivos que se pretenden conseguir.
- Descripción de las actividades detallando el proceso de trabajo para alcanzar los resultados esperados.
- Producto cultural resultante. Descripción cuantitativa del resultado del proyecto.
- Calendario mensual de actividades. Plan de trabajo de 7 meses que detalle las actividades a realizar por mes, así como los resultados parciales esperados, hasta su conclusión.
- Estrategia de difusión: acciones a realizar para dar a conocer y en su caso convocar público para la presentación de productos o resultados del proyecto.

Quando se concluya el registro del proyecto, activando la opción “Continuar”, no podrá modificar los datos capturados.

Cuarto. Subir a **Foncaenlinea** los documentos y anexos requeridos, conforme al periodo de registro establecido en la presente convocatoria.

Quinto. Finalizar la carga de archivos, activando la opción correspondiente. **Al hacerlo no podrá cambiar los archivos cargados ni agregar nuevos independientemente de que la convocatoria continúe abierta** y se generará un aviso de registro con la clave de participación correspondiente.

Al registrar la postulación en **Foncaenlinea**, las y los aspirantes aceptan participar conforme a lo establecido en la presente convocatoria.

Sexto. Consultar el aviso de registro en la convocatoria, disponible en la cuenta del usuario en **Foncaenlinea**, en la pestaña “Avisos”.

El aviso de registro indicará el estatus de la postulación:

- **Carga de archivos completa.** Indica que la postulación contiene los archivos obligatorios, por lo que será considerada en la revisión administrativa de la convocatoria.
- **Plazo de prevención.** Indica que la postulación carece de algunos archivos obligatorios, por lo que se registró incompleta, señalando lo faltante, así como el plazo para cargarlos, el cual es de cinco días hábiles a partir de que se genera el aviso. Una vez cumplido con lo indicado en el plazo de prevención, el sistema generará un aviso de “Carga de archivos completa”.

Si al término de este plazo no se completa la postulación se dará de baja definitivamente sin previo aviso.

Nota: El sistema únicamente valida el número de archivos cargados, pero no su contenido, por lo que el postulante debe asegurarse de subir los archivos con los documentos correctos.

I.30 El sistema generará el aviso de “Plazo de prevención” únicamente cuando la persona aspirante haya llenado el formato de solicitud y finalice la carga de archivos habiendo adjuntado satisfactoriamente, por lo menos, los siguientes documentos obligatorios:

- Identificación oficial vigente con fotografía.
- Cédula de la Clave Única de Registro de Población (CURP).
- Currículum artístico.

Se recomienda dar prioridad a estos documentos una vez iniciado el proceso de carga de archivos.

I.31 Es responsabilidad de cada postulante revisar periódicamente los comunicados que se generen con motivo de su participación en la presente convocatoria, disponibles en la cuenta del usuario **Foncaenlinea**, en la pestaña “convocatorias”, en el apartado Mis solicitudes/Avisos, así como el correo electrónico registrado en su solicitud.

PERIODOS DE REGISTRO

I.32 El registro en línea de postulaciones **se llevará a cabo**, conforme a lo siguiente:

FECHA DE INICIO	FECHA DE CIERRE
14 de marzo de 2024	11 de abril de 2024

El plazo para cargar los archivos es definitivo y **vence a las 15:00 horas (horario del centro del país).**

I.33 El sistema de registro no permitirá el ingreso de solicitudes, captura de información ni carga de archivos después del día y la hora señalados en el numeral anterior.

I.34 Los documentos y anexos se podrán cargar en una o varias sesiones en **Foncaenlinea**, respetando los plazos señalados en el numeral **1.32** de esta convocatoria.

- I.35** Las personas postulantes solamente podrán contar con un plazo de prevención.
- I.36** Las postulaciones que se carguen con documentación y/o anexos alterados o falsos serán rechazadas y se actuará conforme a lo que establece el **Código de Ética y Procedimientos del SACPC**, disponible en <https://sistemacreacion.cultura.gob.mx>
- I.37** Toda la información entregada a la institución, con motivo de la postulación, será considerada como confidencial hasta que los titulares de ella reciban recursos públicos por resultar seleccionados en la presente convocatoria.
- I.38** El PECDA Tlaxcala no se hará responsable por los archivos que estén incompletos, no cumplan con los tiempos y características señaladas o que por problemas técnicos no se puedan leer o reproducir bajo condiciones normales y podrá dar de baja las postulaciones que incurran en dichos supuestos.
- I.39** Las y los aspirantes que radiquen en zonas del estado donde no haya infraestructura tecnológica para cumplir el proceso de registro en línea, deberán comunicarse antes del 28 de marzo de 2024 para considerar que el apoyo tecnológico se le pueda otorgar a través de una instancia pública cercana a su lugar de residencia; para ello deberán enviar un correo electrónico a la dirección: pecdatlax2022@gmail.com y/o comunicarse en días y horas hábiles al teléfono 241 418 8960 ext.137.
- I.40** **En ninguna circunstancia se concederán prórrogas.**

INFORMACIÓN ADICIONAL

- I.41** Para obtener más información o aclarar dudas, enviar un correo electrónico a: pecdatlax2022@gmail.com o comunicarse al teléfono 241 418 8960 ext.137, los horarios de atención al público son de 10 a 14 h (horario del centro del país), en días hábiles.
- I.42** Para concertar una asesoría personalizada, los aspirantes deberán enviar previamente un correo a: pecdatlax2022@gmail.com Las citas de asesorías se brindarán en días y horas hábiles, del 15 al 28 de marzo de 2024.
- I.43** La interpretación de la presente convocatoria, así como los asuntos no previstos en ella, serán resueltos por el Comité de Planeación del PECDA Tlaxcala.

II. DOCUMENTOS REQUERIDOS

- II.1** Para participar en la presente convocatoria se solicitan distintos tipos de documentos:
- **Personales:** son los documentos que identifican a la persona aspirante.
 - **Del proyecto:** son los documentos que describen detalladamente el proyecto artístico a desarrollar en el periodo establecido en las presentes Bases Generales de Participación.
 - **Probatorios:** son los documentos que acreditan la trayectoria artística o profesional de la persona aspirante en la disciplina y especialidad en la que participa.
 - **Anexos:** son los documentos que ilustran lo más representativo o destacado del trabajo artístico o profesional de las y los aspirantes, demostrando también sus competencias y conocimientos en la disciplina en que participan.

II.2 Las personas aspirantes deberán tomar en cuenta que todos los documentos que estén escritos en una lengua distinta al español deberán acompañarse de una traducción simple.

II.3 Las personas aspirantes deberán cargar en **Foncaenlínea** los documentos requeridos en archivos separados, en los formatos indicados; asimismo, con una resolución que permita su legibilidad. Se sugiere nombrar cada archivo con el título del documento que corresponda, por ejemplo: identificación oficial, currículum, etcétera.

II.4 DOCUMENTOS PERSONALES

Obligatorios para todas las categorías y disciplinas:

a. Identificación oficial vigente con fotografía.

Las y los aspirantes menores de edad, deberán presentar una identificación con fotografía expedida por una institución sin importar si es pública o privada. De igual manera en este apartado deberán incluir la identificación oficial vigente con fotografía de la madre o del padre y del creador que respalda sus habilidades.

Las personas aspirantes mayores de edad deberán incluir alguno de los siguientes:

- Anverso y reverso de la credencial de elector.
- Anverso y reverso de la cédula profesional.
- Página de datos personales del pasaporte.

b. Cédula de la Clave Única de Registro de Población (CURP). Deberá ser posible visualizar la cédula completa. No se aceptarán archivos que contengan transcripciones de la CURP.

En el caso de menores de edad, además de la CURP del aspirante, se deberá anexar la de la madre o el padre.

c. Comprobante de domicilio.

Entre otros, recibo de teléfono, luz, agua, televisión de paga, factura de telefonía móvil, de reciente emisión.

d. Acta de Nacimiento - Comprobante de residencia.**Para aspirantes originarios del estado:**

- Las personas aspirantes nacidas en el territorio estatal deberán presentar Acta de Nacimiento.
- Las personas aspirantes nacidas fuera del estado con padre o madre nacidos dentro del territorio estatal deberán presentar el Acta de Nacimiento de su padre o madre, además de la propia.

Para aspirantes residentes en el estado:

- Las personas originarias de otras entidades y del extranjero deberán presentar Acta de Nacimiento, así como un documento oficial emitido por institución, de gobierno, educativa o laboral, que permita acreditar la residencia del postulante en el estado durante los tres años previos a la publicación de la convocatoria.

e. Currículum artístico en el que se incluya, entre otra, la siguiente información:

- Nombre completo y, en su caso, nombre artístico.
- Lugar y fecha de nacimiento.
- Formación artística.
- Actividades profesionales y artísticas realizadas a la fecha.
- Premios, reconocimientos y distinciones obtenidos.

En el caso de la categoría Adolescentes creadores nuevos talentos se presentará una breve semblanza del aspirante, así como el Currículum artístico del creador o semblanza de la institución que respalda la postulación.

- f.** Las y los menores de edad deberán presentar la carta de autorización del padre o madre, así como la carta del creador que respalda su postulación.

Todos los documentos deberán presentarse en formato PDF.

II.5 DOCUMENTOS DEL PROYECTO**Obligatorios para todas las disciplinas:****a. Presupuesto**

Se deberá anexar la proyección del presupuesto, considerando lo establecido en el apartado de montos y periodo de duración del apoyo de estas BGP.

b. Carta de liberación

Las personas que hayan sido beneficiarias del PECDA en cualquiera de las emisiones anteriores, incluyendo las operadas mediante el instrumento financiero FECA, deberán anexar la carta de liberación correspondiente.

c. Carta compromiso

Escrito debidamente firmado en el que se manifieste que el proyecto es de su autoría, que no lo ha copiado, referido o replicado de otro proyecto; así como el compromiso de cumplir con el proyecto propuesto; así mismo que ha leído todas las bases de participación y acepta regirse por ellas, y que no se encuentra en ninguno de los casos establecidos en las restricciones.

d. Permisos o autorizaciones

Si el proyecto lo requiere, permisos expedidos por las autoridades correspondientes o autorizaciones para el desarrollo del proyecto.

e. Carta de representación grupal

Para la categoría de Apoyo a producciones escénicas se deberá anexar una carta firmada por todos los integrantes de la agrupación en la que delegan la representación del grupo en un responsable.

II.6 DOCUMENTOS PROBATORIOS

II.7 Las personas aspirantes deberán presentar documentación que respalde la trayectoria en la especialidad que se registren.

II.8 Los anexos solicitados varían de acuerdo con la categoría, disciplina y especialidad en la que se participe y son indispensables para la evaluación de las propuestas.

II.9 Las postulaciones con información, documentos o anexos alterados o falsos serán rechazadas y se actuará conforme a lo que establece el **Código de Ética y Procedimientos del SACPC**, disponible en <https://sistemacreacion.cultura.gob.mx>

II.10 Las instituciones convocantes no asumen responsabilidad por los archivos cargados que estén incompletos o dañados, que no cumplan con las características señaladas en las presentes Bases o que para su lectura o reproducción requieran de suites o programas informáticos especiales, y podrán dar de baja las postulaciones que incurran en dichos supuestos.

II.11 Los videos que se presenten deberán especificar el momento de la participación de la persona aspirante y alguna característica que lo identifique.

ESPECÍFICOS POR DISCIPLINA ARTÍSTICA:

ARTES VISUALES

CATEGORÍA	ANEXOS OBLIGATORIOS	DOCUMENTOS PROBATORIOS OBLIGATORIOS	ANEXOS OPCIONALES
Adolescentes creadores nuevos talentos	De 3 a 5 fotografías que muestren lo más representativo de su obra. Formato JPG. 1 video que muestre lo más representativo del trabajo artístico del aspirante en la disciplina. Formato MP4 o URL.	No aplica	De 1 a 2 constancias de participación en eventos relacionados con la disciplina. Formato PDF o JPG.
Creadores e intérpretes	1 portafolio que contenga de 10 a 15 de las obras más representativas de su trabajo. Formato PDF. 1 fragmento de video que muestre lo más representativo de su trabajo, no mayor a los 10 minutos de duración. Formato MP4 o URL.	De 3 a 5 constancias de participación en eventos relacionados con la disciplina como talleres, conferencias, exposiciones individuales o colectivas, entre otros. Formato PDF o JPG. De 3 a 5 notas de prensa. Formato PDF o JPG.	De 1 a 2 ligas a sitios de internet que contengan material y obra adicional del aspirante. Formato PDF o URL.
Creadores e intérpretes con trayectoria	1 portafolio que contenga de 15 a 20 de las obras más representativas de su trabajo. Formato PDF. 1 fragmento de video que muestre lo más representativo de su trabajo, no mayor a los 20 minutos de duración. Formato MP4 o URL.	De 5 a 10 constancias de participación en eventos relacionados con la disciplina como talleres, conferencias, exposiciones individuales o colectivas, entre otros. Formato PDF o JPG. De 3 a 5 notas de prensa. Formato PDF o JPG. De 1 a 2 reconocimientos y/o premios. Formato PDF o JPG.	De 1 a 2 ligas a sitios de internet que contengan material y obra adicional del aspirante. Formato PDF o URL.

DANZA

CATEGORÍA	ANEXOS OBLIGATORIOS	DOCUMENTOS PROBATORIOS OBLIGATORIOS	ANEXOS OPCIONALES
Adolescentes creadores nuevos talentos	<p>De 3 a 5 fotografías que muestren lo más representativo de su trabajo artístico. Formato JPG.</p> <p>1 video que muestre lo más representativo del trabajo artístico del aspirante en la disciplina. Formato MP4 o URL.</p>	No aplica	<p>De 1 a 2 constancias de participación en eventos relacionados con la disciplina. Formato PDF o JPG.</p>
Creadores e intérpretes	<p>Trama o historia de la pieza (Original o adaptada): De 1 a 2 ligas que contenga un video con la propuesta de la pieza. Formato PDF o URL.</p> <p>Para el resto de las especialidades: De 5 a 10 fotografías que muestren lo más representativo de su trabajo reciente. Formato JPG.</p> <p>1 fragmento de video que muestre lo más representativo de su trabajo, no mayor a los 10 minutos de duración. Formato MP4 o URL.</p>	<p>De 5 a 10 constancias de participación en eventos relacionados con la disciplina como talleres, invitaciones, programas de mano de presentaciones artísticas del aspirante de manera individual o grupal entre otros. Formato JPG o PDF.</p> <p>De 1 a 3 notas de prensa, artículos críticos, en que se dé cuenta de su trabajo artístico. Formato JPG o PDF.</p>	<p>De 1 a 2 ligas a sitios de internet que contengan material y obra adicional del aspirante. Formato PDF o URL.</p>

CATEGORÍA	ANEXOS OBLIGATORIOS	DOCUMENTOS PROBATORIOS OBLIGATORIOS	ANEXOS OPCIONALES
Creadores e intérpretes con trayectoria	<p>Trama o historia de la pieza (Original o adaptada): De 1 a 2 ligas que contenga un video con la propuesta de la pieza. Formato PDF o URL.</p> <p>Para el resto de las especialidades: De 10 a 15 fotografías que muestren lo más representativo de su trabajo reciente. Formato JPG.</p> <p>1 fragmento de video que muestre lo más representativo de su trabajo, no mayor a los 20 minutos de duración. Formato MP4 o URL.</p>	<p>De 7 a 10 constancias de participación en eventos relacionados con la disciplina como talleres, invitaciones, programas de mano de presentaciones artísticas del aspirante de manera individual o grupal entre otros. Formato JPG o PDF.</p> <p>De 3 a 7 notas de prensa, artículos críticos, en que se dé cuenta de su trabajo artístico. Formato JPG o PDF.</p> <p>De 1 a 2 reconocimientos y/o premios. Formato PDF o JPG.</p>	<p>De 1 a 2 ligas a sitios de internet que contengan material y obra adicional del aspirante. Formato PDF o URL.</p>
Apoyo a producciones escénicas	<p>Trama o historia de la pieza (Original o adaptada): De 1 a 2 ligas que contengan un video con la propuesta de la pieza. Formato PDF o URL.</p> <p>Para el resto de las especialidades: 1 fragmento de video que muestre lo más representativo de su trabajo grupal, no mayor a los 20 minutos de duración. Formato MP4 o URL.</p> <p>De 5 a 10 fotografías que muestren lo más representativo de su trabajo reciente. Formato JPG.</p>	<p>De 5 a 10 constancias de participación en eventos relacionados con la disciplina como talleres, invitaciones, programas de mano de presentaciones artísticas del grupo, entre otros. Formato JPG o PDF.</p> <p>De 2 a 5 notas de prensa o artículos críticos en que se dé cuenta de su trabajo artístico. Formato JPG o PDF.</p>	<p>De 1 a 2 ligas a sitios de internet que contengan material y obra adicional del aspirante. Formato PDF o URL.</p>

* En el caso que el proyecto implique la adaptación de alguna obra y ésta no sea del dominio público, será indispensable presentar la carta de autorización del autor.

INTERDISCIPLINA

CATEGORÍA	ANEXOS OBLIGATORIOS	DOCUMENTOS PROBATORIOS OBLIGATORIOS	ANEXOS OPCIONALES
<p>Apoyo a producciones escénicas</p>	<p>1 fragmento de video que muestre lo más representativo de su trabajo grupal, no mayor a los 20 minutos de duración. Formato MP4 o URL.</p> <p>De 5 a 10 fotografías que muestren lo más representativo de su trabajo reciente. Formato JPG.</p>	<p>De 5 a 10 constancias de participación en eventos relacionados con la disciplina como talleres, invitaciones, programas de mano de presentaciones artísticas del grupo, entre otros. Formato JPG o PDF.</p> <p>De 2 a 5 notas de prensa o artículos críticos en que se dé cuenta de su trabajo artístico. Formato JPG o PDF.</p>	<p>De 1 a 2 ligas a sitios de internet que contengan material y obra adicional del aspirante. Formato PDF o URL.</p>

LITERATURA

CATEGORÍA	ANEXOS OBLIGATORIOS	DOCUMENTOS PROBATORIOS OBLIGATORIOS	ANEXOS OPCIONALES
Adolescentes creadores nuevos talentos	1 texto que muestre lo más representativo de su obra en la especialidad que participe, con un mínimo 5 cuartillas. Formato PDF.	No aplica	De 1 a 2 constancias de participación en eventos relacionados con la disciplina. Formato PDF.
Creadores e intérpretes	De 1 a 2 textos que muestren lo más representativo de su obra en la especialidad que participe, con un mínimo 20 cuartillas y máximo de un libro. Formato PDF.	De 3 a 5 constancias de participación en eventos relacionados con la disciplina como talleres, conferencias, encuentros, entre otros. Formato PDF o JPG. De 1 a 2 notas de prensa, artículos o críticas, en que se dé cuenta de su trabajo artístico. Formato PDF o JPG.	De 2 a 4 ligas a sitios de internet que contengan material y obra adicional del aspirante. Formato PDF o URL.
Creadores e intérpretes con trayectoria	De 2 a 3 textos que muestren lo más representativo de su obra en la especialidad que participe, con un mínimo 25 cuartillas y máximo de un libro. Formato PDF.	De 5 a 7 constancias de participación en eventos relacionados con la disciplina como talleres, conferencias, encuentros, entre otros. Formato PDF o JPG. De 3 a 7 notas de prensa, artículos o críticas, en que se dé cuenta de su trabajo artístico. Formato PDF o JPG. De 1 a 2 reconocimientos y/o premios. Formato PDF o JPG.	De 3 a 5 ligas a sitios de internet que contengan material y obra adicional del aspirante. Formato PDF o URL.

* En el caso que el proyecto implique la adaptación de alguna obra y ésta no sea del dominio público, será indispensable presentar la carta de autorización del autor.

MEDIOS AUDIOVISUALES Y ALTERNATIVOS

CATEGORÍA	ANEXOS OBLIGATORIOS	DOCUMENTOS PROBATORIOS OBLIGATORIOS	ANEXOS OPCIONALES
Adolescentes creadores nuevos talentos	<p>Guion: Texto que muestre lo más representativo de su obra, con un mínimo 2 cuartillas. Formato PDF.</p> <p>Para el resto de las especialidades: Carpeta con material gráfico, auditivo o audiovisual, que muestre lo más representativo de su obra reciente.</p> <p>Formato PDF para las imágenes, cargar de 3 a 5 imágenes. Formato MP3 para los archivos de audio, con un máximo de 5 minutos de duración. Formato MP4 para video, con una duración no mayor a los 5 minutos.</p>	No aplica	<p>De 1 a 2 constancias de participación en eventos relacionados con la disciplina como talleres, conferencias, encuentros, entre otros. Formato PDF o JPG.</p>
Creadores e intérpretes	<p>Guion: De 3 a 5 guiones de su autoría. Formato PDF.</p> <p>Para el resto de las especialidades: Carpeta con material gráfico, auditivo o audiovisual, que muestre lo más representativo de su obra reciente.</p> <p>Formato PDF para las imágenes, cargar de 5 a 10 imágenes. Formato MP3 para los archivos de audio, con un máximo de 10 minutos de duración. Formato MP4 para video, con una duración no mayor a los 10 minutos.</p>	<p>De 5 a 10 constancias de participación en eventos relacionados con la disciplina como talleres, conferencias, encuentros, entre otros. Formato PDF o JPG.</p> <p>Hasta 3 notas de prensa, artículos o críticas, en que se dé cuenta de su trabajo artístico. Formato PDF o JPG.</p>	<p>De 1 a 2 ligas a sitios de internet que contengan material y obra adicional del aspirante. Formato PDF o URL.</p>

CATEGORÍA	ANEXOS OBLIGATORIOS	DOCUMENTOS PROBATORIOS OBLIGATORIOS	ANEXOS OPCIONALES
Creadores e intérpretes con trayectoria	<p>Guion: 5 guiones de su autoría. Formato PDF.</p> <p>Para el resto de las especialidades: Carpeta con material gráfico, auditivo o audiovisual, que muestre lo más representativo de su obra reciente.</p> <p>Formato PDF para las imágenes. cargar de 10 a 15 imágenes.</p> <p>Formato MP3 para los archivos de audio, con un máximo de 10 minutos de duración.</p> <p>Formato MP4 para video, con una duración no mayor a los 10 minutos.</p>	<p>De 5 a 10 constancias de participación en eventos relacionados con la disciplina como talleres, conferencias, encuentros, entre otros. Formato PDF o JPG.</p> <p>Hasta 3 notas de prensa, artículos o críticas, en que se dé cuenta de su trabajo artístico. Formato PDF o JPG.</p> <p>De 1 a 2 reconocimientos y/o premios. Formato PDF o JPG.</p>	<p>De 1 a 2 ligas a sitios de internet que contengan material y obra adicional del aspirante. Formato PDF o URL.</p>

* En el caso que el proyecto implique la adaptación de alguna obra y ésta no sea del dominio público, será indispensable presentar la carta de autorización del autor.

MÚSICA

CATEGORÍA	ANEXOS OBLIGATORIOS	DOCUMENTOS PROBATORIOS OBLIGATORIOS	ANEXOS OPCIONALES
Adolescentes creadores nuevos talentos	<p>1 fragmento de video, que muestre lo más representativo de su trabajo, no mayor a los 10 minutos de duración. Identificando la obra que se interpreta, título, compositor y fecha de grabación. Formato MP4 o URL.</p>	No aplica	<p>De 1 a 2 constancias de participación en eventos relacionados con la disciplina como talleres, invitaciones, materiales para difusión de presentaciones artísticas del aspirante de manera individual o grupal entre otros. Formato PDF o JPG.</p>
Creadores e intérpretes	<p>Composición en todos sus géneros: De 3 a 5 partituras de composiciones del aspirante. Cada una deberá incluir en la primera página el título de la obra y el nombre del autor. Formato PDF.</p> <p>Música grabada, de 3 a 5 piezas que muestren lo más representativo de su obra, no menor de 3 ni mayor a los 15 minutos de duración por pieza. Formato MP3.</p> <p>Para el resto de las especialidades: De 3 a 5 videos que muestren lo más representativo de su trabajo, no menor de 3 ni mayor a los 15 minutos de duración por fragmento de video. Identificando la obra que se interpreta, título, compositor y fecha de grabación. Formato MP4 o URL.</p>	<p>De 3 a 5 constancias de participación en eventos relacionados con la disciplina como talleres, invitaciones, materiales para la difusión de presentaciones artísticas del aspirante de manera individual o grupal entre otros. Formato PDF o JPG.</p> <p>De 1 a 2 notas de prensa, artículos o críticas, en que se dé cuenta de su trabajo artístico. Formato PDF o JPG.</p>	<p>De 1 a 2 ligas a sitios de internet que contengan material y obra adicional del aspirante. Formato PDF o URL.</p>

CATEGORÍA	ANEXOS OBLIGATORIOS	DOCUMENTOS PROBATORIOS OBLIGATORIOS	ANEXOS OPCIONALES
<p>Creadores e intérpretes con trayectoria</p>	<p>Composición en todos sus géneros: De 3 a 5 partituras de composiciones del aspirante. Cada una deberá incluir en la primera página el título de la obra y el nombre del autor. Formato PDF.</p> <p>Música grabada, de 3 a 5 piezas que muestren lo más representativo de su obra, no menor de 3 ni mayor a los 20 minutos de duración por pieza. Formato MP3.</p> <p>Para el resto de las especialidades: De 3 a 5 videos que muestren lo más representativo de su trabajo, no menor de 3 ni mayor a los 20 minutos de duración por fragmento de video. Identificando la obra que se interpreta, título, compositor y fecha de grabación. Formato MP4 o URL.</p>	<p>De 3 a 5 notas de prensa, artículos o críticas, en que se dé cuenta de su trabajo artístico. Formato PDF o JPG.</p> <p>De 3 a 5 constancias de participación en eventos relacionados con la disciplina como talleres, invitaciones, materiales para la difusión de presentaciones artísticas del aspirante de manera individual o grupal entre otros. Formato PDF o JPG.</p> <p>De 1 a 2 reconocimientos y/o premios. Formato PDF o JPG.</p>	<p>De 1 a 2 ligas a sitios de internet que contengan material y obra adicional del aspirante. Formato PDF o URL.</p>

CATEGORÍA	ANEXOS OBLIGATORIOS	DOCUMENTOS PROBATORIOS OBLIGATORIOS	ANEXOS OPCIONALES
Apoyo a producciones escénicas	<p>De 3 a 5 fragmentos de video que muestren lo más representativo de su trabajo grupal, no mayor a los 20 minutos de duración por fragmento de video. Identificando la obra que se interpreta, título, compositor y año de grabación. Formato MP4 o URL.</p> <p>De 5 a 10 fotografías que muestren lo más representativo de su trabajo reciente. Formato JPG.</p>	<p>De 5 a 10 constancias de participación en eventos relacionados con la disciplina como talleres, invitaciones, programas de mano de presentaciones artísticas del grupo, entre otros. Formato JPG o PDF.</p> <p>De 2 a 5 notas de prensa, artículos críticos, en que se dé cuenta de su trabajo artístico grupal. Formato JPG o PDF.</p>	<p>De 1 a 2 ligas a sitios de internet que contengan material y obra adicional del aspirante. Formato PDF o URL.</p>

* En el caso que el proyecto implique la adaptación de alguna obra y ésta no sea del dominio público, será indispensable presentar la carta de autorización del autor.

TEATRO

CATEGORÍA	ANEXOS OBLIGATORIOS	DOCUMENTOS PROBATORIOS OBLIGATORIOS	ANEXOS OPCIONALES
Adolescentes creadores nuevos talentos	<p>Dramaturgia: Texto que muestre lo más representativo de su obra, mínimo 3 cuartillas. Formato PDF.</p> <p>Para el resto de las especialidades: 1 fragmento de video que muestre lo más representativo de su trabajo, no mayor a los 10 minutos de duración. Formato MP4 o URL.</p> <p>De 3 a 5 fotografías que muestren lo más representativo de su trabajo reciente. Formato JPG.</p>	No aplica	De 1 a 2 constancias de participación en eventos relacionados con la disciplina. Formato PDF o JPG.
Creadores e intérpretes	<p>Dramaturgia: De 2 a 5 textos de su obra. Formato PDF.</p> <p>Para el resto de las especialidades: 1 fragmento de video que muestre lo más representativo de su trabajo, no mayor a los 20 minutos de duración. Formato MP4 o URL.</p> <p>10 fotografías que muestren lo más representativo de su trabajo reciente. Formato JPG.</p>	De 5 a 10 constancias de participación en eventos relacionados con la disciplina como programas de mano, talleres, invitaciones, materiales para la difusión de presentaciones artísticas del aspirante de manera individual o grupal entre otros. Formato PDF o JPG.	De 1 a 2 ligas a sitios de internet que contengan material y obra adicional del aspirante. Formato PDF o URL.

CATEGORÍA	ANEXOS OBLIGATORIOS	DOCUMENTOS PROBATORIOS OBLIGATORIOS	ANEXOS OPCIONALES
Creadores e intérpretes con trayectoria	<p>Dramaturgia: De 3 a 5 textos de su obra. Formato PDF.</p> <p>Para el resto de las especialidades: 1 fragmento de video que muestre lo más representativo de su trabajo, no mayor a los 20 minutos de duración. Formato MP4 o URL.</p> <p>De 10 a 15 fotografías que muestren lo más representativo de su trabajo reciente. Formato JPG.</p>	<p>De 5 a 10 constancias de participación en eventos relacionados con la disciplina como programas de mano, talleres, talleres, invitaciones, materiales para la difusión de presentaciones artísticas del aspirante de manera individual o grupal entre otros. Formato PDF o JPG.</p> <p>De 1 a 2 reconocimientos y/o premios. Formato PDF o JPG.</p>	<p>De 1 a 2 ligas a sitios de internet que contengan material y obra adicional del aspirante. Formato PDF o URL.</p> <p>De 3 a 5 notas de prensa, artículos críticos, en que se dé cuenta de su trabajo artístico. Formato PDF o JPG.</p>
Apoyo a producciones escénicas	<p>1 fragmento de video que muestre lo más representativo de su trabajo grupal, no mayor a los 20 minutos de duración. Formato MP4 o URL.</p> <p>De 5 a 10 fotografías que muestren lo más representativo de su trabajo grupal reciente. Formato JPG.</p>	<p>De 5 a 10 constancias de participación en eventos relacionados con la disciplina como talleres, invitaciones, programas de mano de presentaciones artísticas del grupo, entre otros. Formato JPG o PDF.</p>	<p>De 1 a 2 ligas a sitios de internet que contengan material y obra adicional del aspirante. Formato PDF o URL.</p> <p>De 2 a 5 notas de prensa, artículos críticos, en que se dé cuenta de su trabajo artístico. Formato PDF o JPG.</p>

* En el caso que el proyecto implique la adaptación de alguna obra y ésta no sea del dominio público, será indispensable presentar la carta de autorización del autor.

PARA TODAS LAS DISCIPLINAS Y ESPECIALIDADES QUE PARTICIPAN EN LA CATEGORÍA CREADORES EMÉRITOS

CATEGORÍA	ANEXOS OBLIGATORIOS
Creadores eméritos	Evidencias que acrediten el trabajo del postulante por un mínimo 25 años (videos, textos, fotos, publicaciones, notas de prensa, etc.). Imágenes o textos PDF. Audios MP3. Videos MP4 o URL.

III. REGLAS DE PARTICIPACIÓN Y PROCEDIMIENTOS DEL APOYO

RESTRICCIONES Y PARTICULARIDADES

- III.1** Únicamente se aceptará una solicitud por persona y sólo se podrá participar con una propuesta en una especialidad artística.
- III.2** El periodo de apoyo será conforme a lo que se establece en el apartado “Monto económico y duración del apoyo” de estas Bases.
- III.3** Se podrá participar simultáneamente en otras convocatorias del **SACPC**, siempre y cuando se manifieste por escrito en las solicitudes respectivas que sólo podrá obtenerse el beneficio de la primera en que resulte seleccionado.
- III.4** No podrán participar en la presente convocatoria quienes actualmente gocen de recursos económicos otorgados por el SACPC o por la Secretaría de Cultura del Estado de Tlaxcala, **con excepción de los integrantes o colaboradores** de Fomento a Proyectos y Coinversiones Culturales, Apoyo a Grupos Artísticos Profesionales de Artes Escénicas “México en Escena-Grupos Artísticos (MEGA)” y México: Encuentro de las Artes Escénicas, siempre y cuando no tengan adeudos o retrasos en los proyectos beneficiados, ni afecten el cumplimiento de los compromisos previamente adquiridos y renuncien a sus honorarios en dichas vertientes si son seleccionados en esta emisión.
- III.5** No podrán participar las personas que durante los plazos de evaluación de la presente convocatoria sean integrantes de algún órgano colegiado encargado de los procedimientos de evaluación y selección de cualquier vertiente de la institución. Los Tutores podrán postular en esta u otra convocatoria que emita la institución, observando las respectivas Bases Generales de Participación.
- III.6** No podrán participar las personas que hayan sido beneficiarias en la emisión inmediata anterior y aquellos que hayan recibido el apoyo en tres ocasiones en cualquier convocatoria del PECDA a nivel nacional, incluyendo las operadas mediante el instrumento financiero FECA.
- III.7** No podrán participar en esta convocatoria servidores públicos en cualquier ámbito de Gobierno (municipal, estatal o federal) del Sector Cultura, de mando medio y superior, incluso aquellos adscritos a mandatos o contratos análogos; ni los prestadores de servicios profesionales de alguno de los entes antes enunciados, cuya contraprestación sea igual, equivalente u homóloga a un mando medio o superior en su ámbito de competencia, ni ex funcionarios que no hayan cumplido 12 meses de haberse separado del cargo; tampoco aquéllos que se encuentren impedidos por normativa o contrato, ley o mandato judicial. La presente restricción persistirá, incluso, para el caso de que la postulación resulte seleccionada y se suscriba el respectivo convenio.
- III.8** No podrán participar quienes formen parte de los Órganos Rectores referidos en los Criterios de operación. Los aspirantes que se encuentren en este supuesto y deseen participar, deberán renunciar formalmente a su encargo. Asimismo, deberán asegurarse, al momento de registrar su participación, de cargar en la sección correspondiente de los “Documentos probatorios”, el acuse de la carta

de renuncia entregada a la Secretaría Técnica del Comité de Planeación. Las postulaciones que encontrándose en este supuesto no cumplan con adjuntar la carta requerida, se darán de baja.

- III.9** El programa no asume responsabilidad u obligación por hechos, acciones u omisiones que deriven de incumplimientos, conflictos, litigios, denuncias, querellas o demandas de cualquier tipo que se suscitasen contra el seleccionado.

En estos casos, el PECDA Tlaxcala podrá suspender o cancelar el apoyo otorgado si se acredita, fehacientemente, que los supuestos antes mencionados implican la comisión de un delito tipificado como grave de acuerdo con el Código Penal Federal o que el seleccionado se encuentre en alguno de los supuestos previstos en las fracciones II, III, V y VI del Artículo 38 de la Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos.

- III.10** El Programa no apoya proyectos concluidos, proyectos de investigación para la obtención de grados académicos o que formen parte del trabajo del personal de instituciones educativas o dependencias públicas de los tres órdenes de gobierno.

- III.11** El número máximo de apoyos del PECDA que podrá recibir una misma persona, incluyendo las operadas mediante el instrumento financiero FECA, ya sea de manera individual o colectiva, es de tres veces en años discontinuos, habiendo obtenido el beneficio en el estado de Tlaxcala o en otra entidad federativa de la República.

- III.12** Se darán de baja en la Revisión Administrativa de esta convocatoria las postulaciones de beneficiarios, proveedores de servicios y coinversionistas de las vertientes del SACPC, incluyendo integrantes y colaboradores de propuestas grupales o colaboradores en equipos de trabajo beneficiados que, concluida la vigencia del respectivo convenio, no hayan cumplido los compromisos adquiridos. Quienes se encuentren en esta situación podrán apegarse a lo establecido en el **Código de Ética y Procedimientos del SACPC**. También serán dadas de baja las postulaciones de aspirantes vinculados a proyectos de beneficiarios deudores.

PROCEDIMIENTOS DE REVISIÓN ADMINISTRATIVA, EVALUACIÓN Y SELECCIÓN

A. REVISIÓN ADMINISTRATIVA

- III.13** La revisión administrativa será realizada por el Comité de Planeación del PECDA Tlaxcala, consistente en verificar que las postulaciones registradas cumplan con los requisitos y documentación solicitados en las presentes Bases Generales de Participación; asimismo, verificará si el postulante participa o ha participado en proyectos beneficiados por la institución, y si cumplió con los compromisos estipulados en el convenio correspondiente.

Las postulaciones que no acrediten esta revisión serán descalificadas, es decir, no pasarán al procedimiento de evaluación y selección.

B. EVALUACIÓN Y SELECCIÓN

- III.14** Las comisiones de selección (Jurados) del programa, tendrán bajo su responsabilidad el procedimiento de Evaluación y Selección.

- III.15** Una vez concluido el proceso de selección, integrantes de las comisiones de selección (Jurado) se convierten en Tutores, los cuales serán responsables de llevar a cabo el seguimiento de los proyectos beneficiados.
- III.16** Existirá una Comisión de Selección (Jurado) por disciplina artística, que podrá tener asesores de evaluación dependiendo de su complejidad. Las Comisiones contarán hasta con cinco creadores artísticos en activo, artistas o especialistas con amplia trayectoria que analizarán los proyectos susceptibles de apoyo, teniendo la atribución de declarar desierta alguna categoría. Su fallo será inapelable.
- III.17** Las Comisiones de Selección efectuarán la Evaluación de las postulaciones que aprobaron la Revisión Administrativa. La selección de los proyectos que serán apoyados se realizará considerando los siguientes aspectos:
- La trayectoria del postulante.
 - La originalidad y calidad de la propuesta presentada.
 - La viabilidad del proyecto.
 - Lo propositivo y significativo del proyecto.

En el caso de las postulaciones de menores de edad se atenderá a las habilidades artísticas comprobadas mediante los materiales anexos, así como la pertinencia del proyecto presentado.

- III.18** Los órganos colegiados que participen en las etapas de evaluación y selección se regirán por el **Código de Ética y Procedimientos del SACPC**, disponible en <https://sistemacreacion.cultura.gob.mx>.
- III.19** Las decisiones tomadas por los órganos colegiados en el proceso de evaluación y selección serán inapelables y se harán constar en las actas correspondientes, que se darán a conocer en el portal <https://sistemacreacion.cultura.gob.mx> el día de la publicación de resultados.
- III.20** Las personas servidoras públicas deberán observar lo previsto en la Ley General de Responsabilidades Administrativas, en la Ley Federal de Responsabilidades de los Servidores Públicos, así como en cualquier otra legislación que rijan su actuación.
- III.21** La distribución de los apoyos económicos se basará en el porcentaje de participación registrado en cada una de las disciplinas artísticas y categorías consideradas en la presente convocatoria.
- III.22** El PECDA Tlaxcala cuenta con recursos determinados para la presente convocatoria, por lo que la aceptación o el rechazo de las postulaciones no determinan su valor e importancia.
- III.23** Independientemente de que una postulación apruebe alguno de los procedimientos de revisión administrativa, evaluación y selección, el Comité de Planeación del PECDA Tlaxcala tiene la facultad de descalificarla en el momento en el que encuentre elementos que se contrapongan con las Bases Generales de Participación.

RESULTADOS Y CONDICIONES DE LOS APOYOS

- III.24** Los resultados se darán a conocer el 11 de junio de 2024 en: <https://sistemacreacion.cultura.gob.mx>

- III.25** Es responsabilidad de los postulantes consultar los resultados a partir de la fecha de publicación.
- III.26** Las personas que no acrediten la revisión administrativa podrán solicitar al PECDA Tlaxcala información aclaratoria sobre su postulación, en el marco de las presentes Bases Generales de Participación y/o del **Código de Ética y Procedimientos del SACPC**. Para tal efecto, deberán dirigir un escrito al PECDA Tlaxcala al correo electrónico pecdatlax2022@gmail.com en un plazo no mayor a cinco días hábiles posteriores a la publicación de resultados, quien emitirá su respuesta en un periodo máximo de treinta días hábiles contados a partir del día siguiente de la fecha de recepción de la solicitud.
- III.27** Las personas seleccionadas deberán suscribir un convenio con la Secretaría de Cultura de Tlaxcala y el SACPC, en el que se establecerán los compromisos que adquirirán las partes, así como los términos y condiciones para la entrega de los recursos.
- III.28** Los seleccionados deberán enviar digitalizada por correo electrónico a la dirección pecdatlax2022@gmail.com la siguiente documentación antes del 19 de junio de 2024:
- Estado de cuenta o confirmación de datos bancarios emitido por la institución bancaria, en el que se aprecie la CLABE, invariablemente a nombre del beneficiario. En el caso de menores de edad, podrá estar a nombre de quien autorizó su participación (madre o padre).
 - Formato del Programa de Interacción Cultural y Social (PICS), debidamente llenado y firmado.
- El PECDA Tlaxcala podrá solicitar documentos adicionales que serán notificados oportunamente a los seleccionados.
- III.29** Las personas seleccionadas deberán suscribir el convenio correspondiente. En caso contrario, se cancelará y los seleccionados deberán sujetarse a lo establecido en el **Código de Ética y Procedimientos del SACPC**, disponible para consulta en: <https://sistemacreacion.cultura.gob.mx>.
- III.30** Las personas seleccionadas de este programa que declinen a recibir el apoyo se sujetarán a lo establecido en el **Código de Ética y Procedimientos del SACPC**.
- III.31** El Comité de Planeación del PECDA Tlaxcala podrá cancelar el beneficio otorgado al seleccionado si detecta algún incumplimiento o violación a las presentes Bases Generales de Participación.
- III.32** Las personas beneficiarias deberán considerar que sin la firma oportuna del convenio no procederá la liberación del recurso económico. Asimismo, que las instituciones convocantes no serán responsables ante el rechazo de la transferencia por la cuenta bancaria proporcionada.
- III.33** Durante la vigencia del apoyo, los beneficiarios deberán cumplir con las obligaciones que se establezcan en el convenio.
- III.34** Las personas beneficiarias aceptan y reconocen que a cualquier incumplimiento al convenio corresponde la aplicación del apartado de implicaciones administrativas del **Código de Ética y Procedimientos del SACPC**, disponible en: <https://sistemacreacion.cultura.gob.mx>

- III.35** La expedición de la carta de liberación estará condicionada, para todas las personas beneficiarias, a la entrega puntual del informe final de actividades, a los resultados presentados en el mismo y a la evaluación satisfactoria de los Tutores.

En el informe final se deberá cargar en la plataforma el producto terminado en los formatos que correspondan a su disciplina; de lo contrario, no se considerará como proyecto concluido.

- III.36** Las personas beneficiarias se comprometen a otorgar los créditos correspondientes a las instituciones convocantes en la promoción, difusión o empleo de los productos que resulten del proyecto apoyado. En el caso de los impresos, publicaciones y ediciones de productos culturales relativos al proyecto, será obligatorio incluir logotipos, de acuerdo con los lineamientos de difusión que podrán descargarse en <https://sistemacreacion.cultura.gob.mx>

Los logotipos que corresponden a los créditos de la Secretaría de Cultura de Tlaxcala los recibirán del correo electrónico pecdatlax2022@gmail.com.

- III.37** Cualquier modificación al proyecto inicial deberá ser previamente solicitada por escrito y aprobada por los Tutores correspondientes, de lo contrario se aplicará lo establecido en el apartado de implicaciones administrativas del **Código de Ética y Procedimientos del SACPC**.

- III.38** El PECDA Tlaxcala, a partir de las 12:00 horas del primer día hábil de febrero de 2025, borrarán del sistema electrónico de registro **Foncaenlínea** los documentos y anexos de las personas postulantes que no resulten seleccionadas, hecho que imposibilitará su recuperación después de la fecha indicada. Dicha acción se efectuará en los términos que se prevén en la legislación en materia de Protección de Datos Personales.

PROGRAMA DE INTERACCIÓN CULTURAL Y SOCIAL (PICS)

- III.39** Las personas seleccionadas deberán conocer y, en su caso, cumplir con lo establecido con los Criterios Operativos del PICS, disponibles para consulta en <https://sistemacreacion.cultura.gob.mx>.

- III.40** Para la firma del convenio correspondiente será requisito indispensable el registro en línea del formato de PICS. Este formato deberá estar firmado para poder suscribir el convenio.

- III.41** Las personas beneficiarias deberán cumplir sus compromisos con el PICS durante el periodo que se pacte en su convenio.

- III.42** En casos de contingencia ambiental, sanitaria y otras, el PECDA Tlaxcala podrá solicitar al beneficiario su participación directa y gratuita en actividades culturales y artísticas con el propósito de brindar apoyo a la sociedad. Estas actividades podrán ser consideradas como parte del Programa de Interacción Cultural y Social (PICS).

III.43 Las personas beneficiarias elegirán una modalidad para cumplir con el PICS a partir del esquema sugerido por el Programa y que podrá ser a través de:

Modalidad	Actividad
Artísticas	Presentaciones escénicas, conciertos y recitales individuales o grupales
Formativas	Talleres
	Cursos
Difusión	Conferencias y lecturas públicas

IV. MARCO LEGAL Y ATENCIÓN CIUDADANA

MARCO LEGAL

- Decreto por el que se reforman, adicionan y derogan diversas disposiciones de la Ley Orgánica de la Administración Pública Federal, así como de otras leyes para crear la Secretaría de Cultura (Diario Oficial de la Federación, 17 de diciembre de 2015).
- Reglamento Interior de la Secretaría de Cultura (Diario Oficial de la Federación, 8 de noviembre de 2016).
- Manual de Organización General de la Secretaría de Cultura (Diario Oficial de la Federación, 12 de octubre de 2017).
- Presupuesto de Egresos de la Federación 2024 (Diario Oficial de la Federación, 25 de noviembre de 2023).
- Lineamientos de operación del Programa Presupuestario U-282 “Estímulos a la creación artística, reconocimientos a las trayectorias y apoyo al desarrollo de proyectos culturales” para el ejercicio fiscal 2024.
- Criterios Operativos PECDA 2024.
- Código de Ética y Procedimientos del SACPC.

ATENCIÓN CIUDADANA

Para cualquier información adicional, estamos a su disposición de lunes a viernes, de 10:00 h a 14:00 h (horario del centro del país) en días hábiles y en el siguiente contacto:

Secretaría de Cultura Tlaxcala

Tel. 241 418 8960 ext.137

Correo electrónico: pecdatlax2022@gmail.com

Página electrónica: <http://www.culturatlaxcala.com.mx>

SACPC

Tel. 55 4155 0730, extensión: 7096.

Correo electrónico: pecdacontacto1@cultura.gob.mx

Página electrónica: <https://sistemacreacion.cultura.gob.mx>

TRANSPARENCIA Y ACCESO A LA INFORMACIÓN PÚBLICA Y PROTECCIÓN DE DATOS PERSONALES

El derecho al acceso a la información pública, previsto en la Ley General de Transparencia y Acceso a la Información Pública (LGTAIP) y su normatividad reglamentaria, se garantiza a través del portal del Instituto Nacional de Transparencia, Acceso a la Información y Protección de Datos Personales (www.inai.org.mx) y de la Plataforma Nacional de Transparencia (www.plataformadetransparencia.org.mx). Los datos personales serán protegidos, incorporados y tratados conforme a la Ley General de Protección de Datos Personales en Posesión de Sujetos Obligados y su normativa reglamentaria. Es posible consultar el aviso de privacidad en el sitio electrónico <https://foncaenlinea.cultura.gob.mx> y en la sección Transparencia/Aviso de privacidad integral en <https://sistemacreacion.cultura.gob.mx>

QUEJAS, DENUNCIAS Y SUGERENCIAS

Las quejas y denuncias relacionadas con la presente convocatoria podrán remitirse a:

- **Dirección General:**
Teléfono: 55 4155 0730, extensión 7096
Correo electrónico: apoyos.creacion@cultura.gob.mx
- **Órgano Interno de Control en la Secretaría de Cultura**, ubicado en Avenida Reforma 175, piso 15, col. Cuauhtémoc, Ciudad de México, C.P. 06500, teléfono: 55 4155 0200.
- **Secretaría de la Función Pública:**

En línea: en el enlace: <https://sidec.funcionpublica.gob.mx/#/>

Vía correspondencia: Escrito dirigido a la Dirección General de Denuncias e Investigaciones de la Secretaría de la Función Pública con domicilio en Avenida Insurgentes Sur 1735, piso 2, Ala Norte, col. Guadalupe Inn, alcaldía Álvaro Obregón, C.P. 01020, Ciudad de México.

Vía telefónica: En el interior de la República al 800 1128 700 y en la Ciudad de México 55 2000 3000.

Presencial: Secretaría de la Función Pública, ubicada en Av. Insurgentes Sur 1735, col. Guadalupe Inn, alcaldía Álvaro Obregón, C.P. 01020, Ciudad de México.

Vía Chat: <https://sidec.funcionpublica.gob.mx/sfpChat/faces/chat/loginCiudadano.xhtml>

Sugerencias o comentarios al correo electrónico: apoyos.creacion@cultura.gob.mx

Este programa es público, ajeno a cualquier partido político. Queda prohibido el uso para fines distintos a los establecidos en el programa.

V. FECHAS IMPORTANTES

Publicación de la convocatoria: 14 de marzo de 2024.

Periodo de registro y carga de documentos: Del 14 de marzo al 11 de abril de 2024. Hasta las 15:00 horas (horario del centro del país).

Publicación de resultados: 11 de junio de 2024.

Firma de convenios: a partir de julio de 2024.

Inicio del proyecto: a partir de septiembre de 2024.

VI. DEFINICIONES

Para efectos de la presente convocatoria se entenderá por:

Apoyo económico. Recurso económico que otorga el PECDA a las personas beneficiarias por tiempo determinado y para los fines que se señalan tanto en la convocatoria como en el instrumento jurídico correspondiente.

Aspirante. Persona interesada en obtener un apoyo económico del PECDA.

BGP. Bases Generales de Participación.

Comisiones de selección. Órgano colegiado del SACPC integrado por personas de la comunidad artística y cultural, responsable de revisar y evaluar las postulaciones, basándose en los criterios establecidos en las convocatorias de cada vertiente. La función del jurado concluye cuando se firma el Acta de Selección y se publican los resultados.

Constancia de participación: Es un documento expedido por el organizador de un evento educativo, artístico o cultural en el que se describe la fecha, el nombre de la actividad y el carácter en el que se participó, nombre y firma de quien lo expide.

FECA. Instrumento financiero usado en su momento para la operación del PECDA.

Insaculación. Proceso de elección al azar efectuado ante fedatario público para la conformación de los órganos colegiados del SACPC.

Montaje. Actividades necesarias para que la obra se pueda poner en escena.

Persona seleccionada o beneficiaria. Postulante elegido por alguna Comisión de Selección, ratificado en actas y cuyo nombre se publica en el desplegado oficial de resultados.

Postulante. Aspirante que ha obtenido una clave de participación en la convocatoria.

Postulación. Conjunto de documentos, materiales y solicitud que suscribe la persona postulante en el periodo de registro en la plataforma **Foncaenlinea**, con motivo de su participación en los procesos de selección de la convocatoria.

Programa de mano. Documento impreso o digital que se pone a disposición del público y que contiene información relevante de una actividad artística, entre otra: lugar donde se presenta, nombre de la actividad, fecha, artistas participantes, organizadores.

VII. REQUERIMIENTOS TÉCNICOS

El equipo de cómputo que utilice para el registro, carga de archivos y otros módulos de **Foncaenlinea**, deberá contar con las siguientes características:

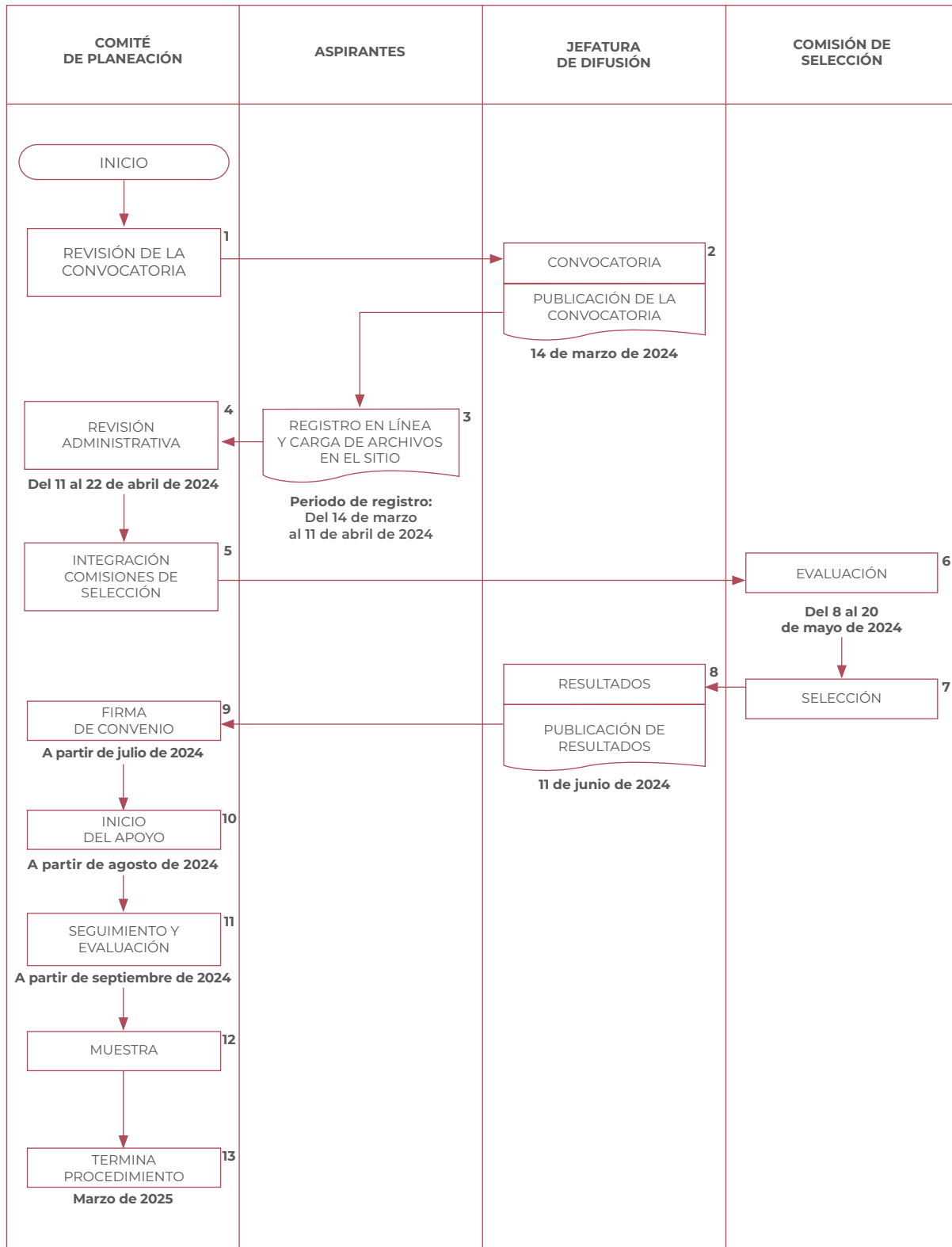
- Sistema operativo Windows 10 y versiones posteriores o Mac OS X El Capitan (10.11) y versiones posteriores.
- Memoria RAM de 2 GB o mayor.
- Navegador de internet Google Chrome o Mozilla Firefox, actualizado en su última versión. Los navegadores Safari, Microsoft Edge o algún otro, es posible que funcionen, pero se no se garantiza que se despliegue la información de manera adecuada.
- Se recomienda tener una conexión a internet de banda ancha.
- Antes de comenzar el registro de su solicitud se recomienda eliminar las *cookies* y cerrar las ventanas o pestañas adicionales del navegador de internet que se vaya a utilizar.
- Tener habilitado el uso de JavaScript y *cookies* en su navegador.
- Se recomienda contar con un antivirus actualizado y activo.

Especificación de los videos en formato MP4 (MPEG-4)

- **Códec de video:** MP4/AVC (MP4/ H.264) - Formato estándar para cualquier navegador
- **Códec de audio:** AAC o MP3.
- **Bitrate de audio:** 128 kbps
- **Resolución** de 720 de ancho y 480 de alto (recomendable).
- **Peso máximo del archivo:** 180 MB

NOTA: El tiempo de carga de un archivo varía considerablemente en función de su tamaño y de la velocidad de su conexión a internet, por lo tanto, se recomienda optimizar los videos para visualizarlos en web.

VIII. DIAGRAMA DE FLUJO



CONVOCATORIA

PEEC DA 2024

TLAXCALA

Programa de Estímulo a la
Creación y Desarrollo Artístico



SISTEMA DE APOYOS
A LA CREACIÓN Y
PROYECTOS CULTURALES



ESTADO
DE TLAXCALA

Este programa es público, ajeno a cualquier partido político. Queda prohibido el uso para fines distintos a los establecidos en el programa.



CULTURA
SECRETARÍA DE CULTURA