

RESULTADOS DE LA CONVOCATORIA 2022

Fomento a Proyectos y Coinversiones Culturales (FPCC)

La Secretaría de Cultura, a través del Sistema de Apoyos a la Creación y Proyectos Culturales (SACPC), informa a la comunidad artística los resultados de la vertiente **Fomento a Proyectos y Coinversiones Culturales:**

ARQUITECTURA

Isabel Martínez Abascal, *Madre Arquitectura. Investigaciones sobre creación y procreación.*
Alejandro Montes González, Equipo de Trabajo, *Autarquía Mezcal y tierra: conservación biocultural de las construcciones en tierra cruda.*

ARTES APLICADAS

Sthephanie Lizeth García Martínez, *Aquí & Allá/ Producción editorial transfronteriza de las voces de los artistas de nuestro tiempo.*
Miguel González Escamilla, Equipo de trabajo, *Libro "ATEA 10 años".*
Esteban Dalí Rodríguez Aguirre, Equipo de Trabajo, *Programa de formación en la técnica de Filigrana de Oaxaca, Chiapas, Guerrero y Mérida.*
Belinda Victoria Ugalde Mellado, *Imprenta Enlace. Tradición tipográfica mexicana.*

ARTES VISUALES

Carlos Cipriano Barrera Reyes, Equipo de Trabajo, *Exposición colectiva: Los colores de la tierra.*
Gabriel Guillermo Boils Terán, *Aquí también es así Libro de fotografía en Baja California.*
Ricardo Cárdenas Pérez, *Versus. Registro audiovisual de la lucha libre femenil mexicana.*
Roxana Yazmín Cortés Angele, Equipo de Trabajo, *Programa de formación artística con técnicas ecológicas.*
Diana Susana Cortés Chávez, Proyecto Visor, *Polígono Visor. Talleres de artes visuales para el desarrollo del pensamiento reflexivo y crítico.*
Natalia Isadora Cuéllar García, Equipo de Trabajo, *Memoria del Norte.*
María del Rocío Echevarría Ortiz, Asociación para la Investigación, Capacitación y Asistencia Wixarika A.C., *Murárika, cosmovisión Wixarika y Teihuari: murales para la cultura de paz.*
Héctor García Sánchez, *Héctor García. Ciudad de México.*
Rocío Juárez Martínez, Colectivo Sembrando Comunidad, *Festival UVAS: Unidad de Vinculación y Armonía Social.*
Ulises Matamoros Ascención, Equipo de Trabajo, *El límite de la propio Un proyecto de exhibición colectiva.*
Daniel Antonio Pascual Ortega, Gálvez, Pascual & Asociados, S. de R.L. de C.V., *Encuentro Nacional de Arte Indígena y Artesanía Contemporánea, Oaxaca 2024.*
Ignacio José Rivero Bulnes, *Abril Mes Internacional de la Fotografía. Una historia.*
Alejandro Rodríguez Bolaños, Equipo de Trabajo, *Bruma laboratorio.*
Ana Paola Rodríguez España, Dignicraft Film & Art S.C., *Periferia Gráfica.*
José Ángel Rodríguez González, Bats'i Lab, *Chiapas y México a 30 años del levantamiento del EZLN.*
Isa Yolanda Rodríguez Gutiérrez, Equipo de Trabajo, *Los colores del Agua.*
Judith Romero Ramírez, *Otras Mujeres.*
María Encarnación Romero Salas, Equipo de Trabajo, *La Novia de Culiacán.*
Miguel Sanchez Salas, Equipo de Trabajo, *Escuela de pintura Germán Gedovius.*
Sara Olimpia Schulz Flores, Fauna Libros S.A.S. de C.V., *Marcos Kurtycz: corporalidad al límite | Corporeality Unbound.*
Edith Guadalupe Vázquez Navarrete, *Los ojos de Charcot: Instalación Inmersiva.*
Nurivan Viloria Martínez, Equipo de Trabajo, *Selva Brava: esclavitud, extractivismo y cultivos en América Latina.*

DANZA

Cecilia Carolina Appleton Álvarez, CONTRADANZA, *Contradanza 40 años de voluntad y representación danzística.*
César Andres Brodermann Sánchez, Equipo de Trabajo, *Ningún lugar a donde ir Obra multidisciplinaria por César Brodermann.*
Rubén Erick Campos Castorena, Equipo de Trabajo, *Amor eterno, la leyenda...*
Bibiana del Aguila Cavazos, Equipo de Trabajo, *Hey familia... Danzón dedicado a las zonas marginadas de Coatzacoalcos, Ver.*
Alejandra Díaz Anaya, Antroposfera, *Los bordes de la Antroposfera.*
Miriam Guadarrama López, Uróboros Escena, *RATS.*
Ana Karina Loeza Villarreal, Festival Tránsito en el Mar, *Sexta edición del Festival Tránsito en el Mar.*
Lailani Maciel Cabañas, Cultura Contemporánea Arte Obra y Sociedad A.C., *Gira internacional Mors Celare: celebración de la trayectoria artística de la Cía. 8 Proyecto Gato.*
Elizabeth Novelo Esquivel, Ballet Folklórico Jaguares Danzantes, *Mi Mexico Enmascarado.*
Victoria Riva Palacio Nieto, Equipo de Trabajo, *Lele: Un viaje por el campo.*
César Omhar Tizcareño Valencia, Equipo de Trabajo, *Creación y generación de público CODA.*

COMISIÓN DE SELECCIÓN:

ARQUITECTURA: María de Lourdes Cruz González Franco, Christian del Castillo Vargas, María Gabriela Etchegaray Cerón. **ARTES APLICADAS:** Josefina Anaya Morales, Selva Hernández López, María Marín de Buen, Alejandra Portilla Tirado. **ARTES VISUALES:** Imelda Maribel Arias Talavera, Tania Yolanda Camacho Noriega, Yutsil Cruz Hernández, Jorge César Flores Ruiz, Abraham Vázquez Rosas. **DANZA:** Héctor Jiménez González, Yonicio Madrigal Rosales, Cecilia Guadalupe Múzquiz Sotres. **ESPACIOS CULTURALES INDEPENDIENTES:** Jazmín Durán Rodríguez, Néstor Herberto Quiñones Morales, Patricia Vázquez Avilés. **ESTUDIOS CULTURALES:** Fabiola Iza Martínez, David Eduardo Vázquez Salguero, Miguel Antonio Zirián Pérez. **INTERDISCIPLINA Y TRANSDISCIPLINA:** Teresita de Jesús Islas Ochoa, Martha Beatriz Soto Martínez, Yurián Humberto Zerón Gutiérrez. **LETRAS:** Rodrigo Flores Sánchez, Laura Evita Martínez Lara, Juan José Rojo Solís. **LETRAS EN LENGUAS INDÍGENAS:** Emma Candia Estrada, Francisco de la Cruz Jiménez, Limbano de la Cruz Vázquez, María Lilia Hau Uacán, Angélica Hernández Vázquez, Rosario Patricio Martínez, Mariano Reynaldo Vázquez López. **MEDIOS AUDIOVISUALES:** Diego Fabián Archondo Arce, Ariana Enriquez Notario, Rogelio Balam Herrera Domínguez, Elisa Navarro Chinchilla, Octavio Serra Bustamante. **MÚSICA:** Carla Gabriela Acosta Villavicencio, Antonio Garza Ruiz Gomar, Williams Geovanni Gutiérrez López, Alejandra Rosas Olvera, Aron Eduardo Sías Ramírez. **TEATRO:** Pedro Guillermo Castellanos Lemus, Irma Arianna Escárzaga, Elia Silvia Merlo Jiménez.

Armando Tovar Rubio, Equipo de Trabajo, *Bailaor.*
Amalia Marisol Zepeda Cabral, A M A R I L L O, *3rd. Summer of Love | Gira Nacional.*

ESPACIOS CULTURALES INDEPENDIENTES

Reina Elvia Alejo Ramírez, Equipo de Trabajo, *REACTIVA MUSA.*
Mayra Violeta Sosa Muñoz, Equipo de Trabajo, *Actividades bioculturales comunitarias con enfoque ambiental en Nochantsin Casa Cultural.*

ESTUDIOS CULTURALES

Elizabeth Acosta Mendia, *Antología de la memoria de nuestra california a través del lente de Francisco Aramburo.*
Rosanna Cedeño Méndez, *El teatro independiente latinoamericano y su devenir en México (origen, consolidación y pervivencia).*
Leticia Mireya Jiménez Martínez, *Necias de Neza I: Mujeres en la lucha libre.*
Andrés López Ojeda, Equipo de Trabajo, *A dos de tres mordidas sin límite de tiempo. Estudio cultural de la gastronomía en la lucha libre.*
Sergio Arturo Vargas Matías, *Las huellas de la memoria. Arte, técnica y patrimonio del Camino Real/Nacional.*
Andrés Waldo Espinoza, Archivo Fotográfico Héctor Lozano. *Fotoperiodista y cronista visual de la comunidad.*

INTERDISCIPLINA Y TRANSDISCIPLINA

Jorge Fabián Alderete, Equipo de Trabajo, *El año de la rata. Una experiencia transdisciplinar.*
Noé Roberto Alvarado Betanzo, Ágora, Academia de Profesionalización Actoral, *8va. emisión del Festival de artes escénicas e interdisciplina (FESARTES).*
Alessandra Estefanía Ángeles Escudero, Fundación Javier Marín A.C., *Maque incrustado: Estrategias para el fortalecimiento de las correas de transmisión.*
Mara Rahab Bautista López, Equipo de Trabajo, *5to. Encuentro de editores y editoriales independientes. El Traspatio. Lo que sucede detrás del libro.*
Aitza Miroslaba Calixto Rojas, Investigación y Diálogo para la Autogestión Social A.C., *Antropologías corporales para la creación: Autoetnografías y exploraciones performáticas críticas.*
Brena Myrna de la Garza, Equipo de Trabajo, *SanArte.*
Avril Figueroa de León, Equipo de Trabajo, *Animales sagrados en México.*
Edgar Emmanuel Fragoso Jaime, Equipo de Trabajo, *C19 (código-19).*
Ana Eugenia Gilardi, Equipo de Trabajo, *Historias de vida. Procesos de formación-producción con lxs adultxs de la Fundación Jóvenes Tlatilco.*
Martha Liliána Licona Nuño, Equipo de Trabajo, *En busca de la risa.*
Alma Delia López Pérez, Equipo de Trabajo, *Ayer un cencale.*
Diego Antonio Marín Bucio, Equipo de Trabajo, *Dancing Embryo: co-creación de danza Humano-IA.*
Eunice Astrid Moreno Soto, Equipo de Trabajo, *Casa Abu.*
Laura Ligia Pardo Adame, Periscopio Media S. A. de C.V., *Revista «La Tempestad».*
Alejandra Xilonen Ponce García, Colectivo Agonística, *La Combustión.*
Diana Eréndira Reséndiz Guerra, *La pollería cultural te atiende en la Merced.*
Aura Rodríguez Rebollo, Colectivo Río que Suenan, *Rodada escénica para no decir adiós.*
Nury Angélica Sandoval Fletes, Equipo de Trabajo, *Voces al vuelo. Dispositivo de investigación y creación escénica para adultos mayores.*
Isabel Toledo Rodríguez, *Pentimento, Gira de proyecciones: Nosotras somos el tiempo.*
Gabriela Guadalupe Valdez Vázquez, Compañía de Teatro y Danza Perpetuum Mobile, *Ni con el pétalo de una rosa, construyendo un mundo libre de violencias.*
Malinalili Wong Rueda, Equipo de Trabajo, *Ouroboros ars et ciencia: Ciencia, Arte y Algo más.*

LETRAS

Gabriela Baeza Guzmán, Bonobos Editores S. de R.L. de C.V., *Flecos de una invisible trama. Antología de poesía mexicana reciente.*
José Antonio Campuzano López, Universo de Libros, S.A. de C.V., *Continuidad de Publicación de 10 títulos de literatura clásica y contemporánea en Universo de Libros.*
Juan Gabriel Cruz Mayorga, Equipo de Trabajo, *«Puertas del mundo. Arte y cultura incluyente».*
José Luis Escalera Guzmán, Equipo de Trabajo, *Producción editorial de dos títulos para el sello «CabezaPrusia».*
Carmen Carolina Gómez Gutiérrez, Equipo de Trabajo, *Edición y producción del libro Amor secreto actual: la idea del amor y las relaciones contemporáneas.*
Mauricio Hernández Aguilar, Editorial Nitro-Press S. de R.L. de C.V., *Habitaciones Propias.*

Yolanda Martínez Guadarrama, Editorial MOHO, *Trilogía de Experiencias Urbanas.*
Gabriela Mier Martínez, *«Contar el lago en un día: Narrativas del universo femenino de la región lacustre de Pátzcuaro».*
Cuahutémoc Peña Vázquez, 1450 Ediciones S.A. de C.V., *1450 Ediciones: Consolidación de un nuevo acervo oaxaqueño.*
José Mauricio Sánchez Ruiz, Taller editorial Gris Tormenta S. de R.L. de C.V., *Edición y publicación de títulos Gris Tormenta 2023-2024.*
Antonio Santiago Juárez, Literaria Centro Nacional de Escritores S.C., *Diplomado Realidad y Revelación. Una visión de la literatura mexicana.*
Fabiola Valdés de la Campa, Equipo de Trabajo, *Enclave. Festival de Poesía Transdisciplinar, programa de formación y publicaciones digitales.*
María Oliva Velázquez Macías, Cooperativa de Producción y Servicios Editoriales Heredad, S.C. de R.L. de C.V., *Escrituras de mujeres para caminar la Tierra.*
Ricardo Venegas Pérez, Ediciones Eternos Malabares S.C., *Serie de Publicaciones de Ediciones Eternos Malabares S.C.*

LETRAS EN LENGUAS INDÍGENAS

Anna Yamel Gatica Matías, Equipo de Trabajo, *Segundo encuentro "Originaria: mujeres que escriben fuera de la hegemonía".*
Francisco Ezequiel Jiménez Ton, *Namajel ontonal; st' sívavil yu 'un kot mut ' Corazón distante; escritos de un ave.*
Ivi Manuel May Dzib, Mejen T'aano'ob Pequeñas voces A.C., *Comunidad de práctica para la producción creativa en lengua maya.*

MEDIOS AUDIOVISUALES

Rolando Inti Cordera Rascón, Festival Internacional de Cine Documental de la Ciudad de México, A.C., *Plataforma MX 2024.*
Sara Mariana Escobar Peña, Tortugas al Viento, S.A. de C.V., *Aquí amanece más tarde.*
Cesar Giovanni Estrada Romero, Equipo de Trabajo, *No Cuerpo.*
Elke Franke, Vientos Culturales, A.C., *¿Qué me faltó preguntar? - Programa de formación en producción audiovisual (Cine/TV/Web).*
Leticia Hernández Castillo, Equipo de Trabajo, *Tratamiento del material filmico Ollin Yoliztli-Región norte (1978): Última fase y edición de memoria.*
Luna Martínez Andrade, *Chicharras.*
Adriana Marcela Moreno Acosta, Equipo de Trabajo, *Quién será Juan.*
Karla Yadira Olande Estrada, Mecuate Astrophytum S.C. de R.L. de C.V., *Metztitlán, serpientes de luna.*
Miguel Ángel Sánchez Macías, Cinematográfica Libres S.A.S. de C.V., *La Misma Sangre.*
Cinthya Lizbeth Toledo Cabrera, *Huachinango Rojo-(Behua Xiña).*
Camilla Giovanna María Uboldi Gerini, Fedora Productions, S.A. de C.V., *Gravity.*

MÚSICA

Marisol Acosta Flores, Cuarteto de cuerdas Crom, *Del México independiente al nacionalismo.*
Mónica Guadalupe Armas Juárez, Equipo de Trabajo, *Historias Discordantes.*
Diego Balderas Chacón, *Contemplaciones Sonoras: s. XX y s. XXI.*
María Natalia Bieleto Bueno, Equipo de Trabajo, *Las músicas de las carpas de México. Diversión y construcción aural de la pobreza.*
Christopher Todd Clouser, *A Love Electric, A Love Electric: Inmigrante Permanente.*
Frida Faustina Fernández de Velasco, NOC Orquesta Sociedad Civil, *Festival de Metales del Pacífico.*
Javier Ignacio Fragoso Tizapán, Equipo de Trabajo, *Ópera de dos Mundos Conciertos de Ópera Náhuatl y Europea.*
Luis Ángel García Cruz, Sociedad de la Guitarra Mazatlán, A.C., *Temporada de Guitarra 2023-2024.*
Ysrael González Castillo, *Con la voz de mi violín: Tutoriales de sones terracalenteños de Churumuco y La Huacana, Michoacán.*
Omar Guevara Sánchez, *Acuarela, un disco que reúne piezas mexicanas del siglo XX y del siglo XXI para violín y piano.*
José Antonio Alejandro Huerta Rojas, Cronopio Ensemble, *Los Derrumbes, ópera de cámara en tres actos del compositor mexicano Juan José Bárceñas Cardona.*
Guillermo Arturo Jiménez Benites, Teatro Coliseo, *Teatro Coliseo.*
Valería Chantale Jonard Pérez, Equipo de Trabajo, *Ramificaciones.*
Jesús César Lara Chávez, *El «Alevín». La guitarra en la música de cámara. César Lara y Camerata Oaxaca.*
Héctor Larios Osorio, Pro Educación Musical A.C., *Ritmo, esencia íntima de la creación Salterio y clavecín/Salterio y piano.*

Rebeca Marisol Lerma González, Equipo de Trabajo, *Ciclo de conciertos de música clásica en Asociaciones de Alcohólicos Anónimos en Gto., Silao y León.*
Ana Lia López Adams, *Intermúsas: Evocando a las compositoras con un canto.*
Rubén Gonzalo López Cano, *¿Quién soy como artista? Poniendo en práctica la investigación artística en música.*
Alfredo Alejandro López García, *Nacué del Barrio, Suenan el corazón y late el barrio.*
Raúl Antonio Malacara Palacios, *Enciclopedia Fonográfica del Jazz en México, Volumen 3.*
Oscar Joel Mayoral Peña, Músicos Trabajando, A.C., *Músicos Trabajando: Programa permanente de conciertos temporadas 12 y 13.*
Cecilia Pérez Urías, *Saltapatrás, Música para los diablos.*
Ilich Yurev Vivero Avila, Ensemble Ditirambo, *KAKAW (villancicos de negros siglos XVI al XVIII).*
Daniela Isabel Sánchez González, Equipo de Trabajo, *Campobello. Ensemble Vocal.*
Carlos Iván Suárez Salas, Conjunto Tradicional Calentanos Son, *Taller sobre música de tierra caliente.*
Juliana Vanscoit Camarena, Torre de Viento Producciones A.C., *Orlando.*
Jesús Beniel Velasco Reyes, Proyecto Caos, *Del Caos al Orden.*
Manuel Villalobos Trueba, Cuarteto Delfos, *Cuarteto Delfos. Ecos de México y las Américas.*

TEATRO

Dana Stela Aguilar Murrieta, Conjuro Teatro A.C., *La maga, no soy yo.*
Alejandro Ainslie Aspuru, Equipo de Trabajo, *Los negros pájaros del adiós.*
María Yesenia Barajas Bermúdez, Equipo de Trabajo, *Laboratorio Escénico.*
Victoria Benet Rosas, Equipo de Trabajo, *Teatro itinerante para municipios de Morelos.*
Victor Manuel Carpinteiro Mota, Equipo de Trabajo, *Rascón, Genet y Arrabal en El Circulo Teatral.*
Juan Carlos Casas Castillo, Barón Negro: laboratorio escénico, *R3.*
Alexis Irving Casas Eleno, Equipo de Trabajo, *Mesa de Creación.*
Ana Bertha Cruces Dorantes, Atabal Creación Artística A.C., *La máquina de Esquilo.*
José Armando Nael de Anda Clemente, *Organizadora y Productora de Eventos Multidisciplinarios (OPEM), Las cosas sobre la mesa.*
Juliana de la Torre Parra, Equipo de Trabajo, *Segundo Ciclo de Teatro Documental Hecho por Mujeres: Territorios de cuidado, memoria y resistencia.*
Roberta del Prado Muñoz, Tramoya Artística, A.C., *Trasmundo Teatro: Diversidad e inclusión una mirada desde las artes escénicas vivas. Prog. 2023-2024.*
Ana Lorena Erdely Graham, Por Piedad Teatro Producciones A.C., *Django con la soga al cuello.*
Edwin Alberto Fernández Sarabia, Equipo de Trabajo, *Patrimonio viviente del pueblo maya de Sotuta, Yucatán: colectivo teatral indígena Zutut Ha.*
Yunuen García Rosas, Foro Piezas, *4ta Residencia Artística Foro Piezas. Dramaturgia y Dirección de Escena. México-Canadá-Francia.*
Anaid Gómez Guerra, Musa Colibrí, *Los errantes o ese amor.*
Christopher Santiago Hernández Rivera, Anhelos Teatro, *Después de las ausencias.*
Juan Pablo Hernández Salcedo, Grupo de Teatro Dionisio, *La noche de la guirnalda: gira septiembre siempre llega.*
Larick Samuel Huerta González, Equipo de Trabajo, *Gira: Fenómeno.*
Quy Lan Lachino Lachino, Ráfaga Teatro, *El perdido de sí mismo. Un encuentro desde el teatro popular.*
Angel Alberto Martínez Soto, DementeNmente Teatro, *Por quien suenan los tambores.*
Oriana Elizabeth Martínez González, Equipo de Trabajo, *22 Festival de la Joven Dramaturgia.*
Paulina Orduño Rizo, Mil Grullas Teatro, *Intentos para deshacerse del dolor.*
Alet Rojas Contreras, Grupo Matrioska, *FILOS. Montaje escénico.*
Miriam Romero León, Engranaje Invertebrado S.C., *Anatomía de una voluntad coartada.*
Florencia Ruiz Sandoval Valverde, Equipo de Trabajo, *Taller de especialización y entrenamiento en Teatro Noh.*
Berta María Soní Solchaga, Al Rescate y Quinta teatro, *La gran lucha del mundo, auto sacramental pagano y contemporáneo.*
Marisol Torres Goxcon, Hombre Gacela Arte, Cultura y Comunidad A.C., *ADULTERIAS 2023. 3er Encuentro Titireca para adultos.*
Beatriz Magdalena Valdés Rabling, Compañía Manzanitas Escena, *Las enaguas del valle realidad solitaria de las mujeres del Mezquital.*
Mariana Adriana Yama Pech, Equipo de Trabajo, *Ts'aak u xiiwo'obo (medicina de hierbas).*

De conformidad con lo previsto en el apartado "RESULTADOS Y CONDICIONES DE LOS APOYOS ECONÓMICOS" de las Bases Generales de Participación 2022 de esta vertiente, los seleccionados deberán enviar a la institución, sin prórroga alguna y a más tardar el **7 de julio de 2023**, los documentos digitalizados previstos en el numeral III.34, al correo: convocatoriafpcc@cultura.gob.mx

Para resolver dudas, los seleccionados podrán comunicarse al teléfono 55 4155 0730, extensiones 7010, 7011, 7012, 7016, 7060, 7070 y 7080, de 10:00 a 14:00 h, de lunes a viernes, en días hábiles, a partir del 13 de junio de 2023.

SISTEMA DE APOYOS
A LA CREACIÓN Y
PROYECTOS CULTURALES
(Antes FONCA)

Ciudad de México, a 7 de junio de 2023

Este programa es público, ajeno a cualquier partido político. Queda prohibido el uso para fines distintos a los establecidos en el programa.



GOBIERNO DE
MÉXICO

CULTURA
SECRETARÍA DE CULTURA