

CONVOCATORIA

# PEEC DA 20 22

C A M P E C H E

**Programa de Estímulo a la  
Creación y Desarrollo Artístico**

SISTEMA DE APOYOS  
A LA CREACIÓN Y  
PROYECTOS CULTURALES



GOBIERNO DE  
**MÉXICO**

**CULTURA**  
SECRETARÍA DE CULTURA

**SECRETARÍA DE CULTURA  
INSTITUTO DE CULTURA  
Y ARTES DEL ESTADO DE CAMPECHE**

**PECDA CAMPECHE**

**CONVOCATORIA 2022**

**ÍNDICE**

- I. PRESENTACIÓN E INFORMACIÓN GENERAL**
- II. DOCUMENTOS REQUERIDOS**
- III. REGLAS DE PARTICIPACIÓN Y PROCEDIMIENTOS DEL APOYO**
- IV. MARCO LEGAL Y ATENCIÓN CIUDADANA**
- V. FECHAS IMPORTANTES**
- VI. DEFINICIONES**
- VII. REQUERIMIENTOS TÉCNICOS**
- VIII. DIAGRAMA DE FLUJO**

**SECRETARÍA DE CULTURA**  
**INSTITUTO DE CULTURA**  
**Y ARTES DEL ESTADO DE CAMPECHE**

**PECDA CAMPECHE CONVOCATORIA 2022**

**I. PRESENTACIÓN E INFORMACIÓN GENERAL**

Campeche es tierra de creadores. Los hombres y mujeres que viven aquí aprenden sus primeras lecciones artísticas del mar, los humedales y la selva. Así ha sido por más de dos mil años, y los vestigios de este magnífico diálogo nos siguen maravillando cuando, por ejemplo, admiramos la máscara de jade de Calakmul, leemos los cantares de Dzitbalché o bailamos el danzón Champotón.

Hoy, como ha ocurrido en gloriosos momentos de nuestro pasado, el vigor creativo de las y los campechanos debe volver a iluminar el camino de nuestros pueblos hacia una vida mejor. Para ello, en mi gobierno asumimos el compromiso de tirar las barreras que el racismo, la discriminación y la corrupción intentan levantar frente a la honestidad de las artes.

Para poder alcanzar este objetivo es indispensable hacer equipo con las personas e instituciones que sueñan y trabajan por una realidad más justa. Por eso celebro la existencia del Programa de Estímulo a la Creación y Desarrollo Artístico, PECDA, que nos permite unir fuerzas con el Gobierno de México, a través de la Secretaría de Cultura, para promover el desarrollo y profesionalización de los creadores, intérpretes, investigadores y promotores culturales con el ímpetu de pensar y crear desde Campeche.

A las y los artistas que habitan este maravilloso estado, los invito a participar en la convocatoria del PECDA Campeche 2022, con valentía, esperanza y compromiso, valores que legitiman el arte.

**Lic. Layda Sansores San Román**  
**Gobernadora del estado de Campeche**

## CATEGORÍAS DE PARTICIPACIÓN

- Adolescentes creadores nuevos talentos
- Jóvenes creadores
- Creadores con trayectoria
- Grupos artísticos independientes
- Apoyo a producciones escénicas

## DISCIPLINAS Y ESPECIALIDADES

DISCIPLINA	ESPECIALIDADES
<b>Artes plásticas</b>	Arte urbano Cerámica Grabado Dibujo Pintura Escultura
<b>Artes y tradiciones populares</b>	Artesanía popular de la región Gastronomía Textil
<b>Danza</b>	Interpretación en todos sus géneros Montaje coreográfico
<b>Literatura</b>	Crónica Cuento Ensayo creativo Literatura en lenguas indígenas Literatura infantil y juvenil Narrativa gráfica Novela Poesía
<b>Medios audiovisuales y alternativos</b>	Arte sonoro Fotografía Guion Multimedia Video Videoarte Otros medios digitales
<b>Música</b>	Composición Dirección musical: coral y orquestal* Interpretación en todos sus géneros
<b>Teatro</b>	Actuación Dirección Dramaturgia** Monólogo** Teatro de títeres Teatro callejero Teatro comunitario

\* La especialidad de Dirección Musical: Coral y Orquestal aplica para las Categorías: Jóvenes creadores y Creadores con trayectoria.

\*\* La especialidad de Dramaturgia y Monólogo solo aplica para las Categorías de Adolescentes creadores nuevos talentos, Jóvenes creadores y Creadores con trayectoria.

## **MONTO ECONÓMICO Y DURACIÓN DEL APOYO**

Los beneficiarios de esta convocatoria recibirán un estímulo económico como se describe a continuación:

<b>Categoría</b>	<b>Cantidad de estímulos</b>	<b>Monto del estímulo</b>	<b>Número de ministraciones y monto</b>	<b>Monto total Emisión 2022</b>
<b>Adolescentes creadores nuevos talentos</b>	4	\$32,500	2 ministraciones: 1) \$22,750 2) \$9,750	\$130,000
<b>Jóvenes creadores</b>	4	\$50,000	2 ministraciones: 1) \$35,000 2) \$15,000	\$1,200,000
<b>Creadores con trayectoria</b>	11	\$65,000	2 ministraciones: 1) \$45,500 2) \$19,500	\$715,000
<b>Grupos artísticos independientes</b>	5	\$52,000	2 ministraciones: 1) \$36,400 2) \$15,600	\$260,000
<b>Apoyo a producciones escénicas</b>	2	\$70,000	2 ministraciones: 1) \$49,000 2) \$21,000	\$140,000
<b>Total</b>	<b>46</b>			<b>\$2,445,000</b>

## **REQUISITOS**

### **Generales**

- I.1** Las personas que deseen postularse deberán ser originarias o residentes del estado de Campeche. Se considera residente a quien acredite que ha tenido residencia fija en el estado durante los tres años anteriores a la publicación de la convocatoria.
- I.2** Radicar en el estado de Campeche durante el período de vigencia del estímulo.
- I.3** Acreditar mediante Acta de Nacimiento la edad requerida.
- I.4** Presentar un proyecto específico en sólo una de las categorías y disciplinas.
- I.5** Aceptar las Bases Generales de Participación de la presente convocatoria, seleccionando la opción de aceptación al momento de llenar la solicitud.
- I.6** Cumplir el proceso de registro en los términos establecidos en la presente convocatoria.
- I.7** En caso de que la persona que desea postularse haya sido beneficiaria del programa en emisiones anteriores y en cualquier entidad federativa, podrá participar con un proyecto diferente, siempre y cuando no exceda de 3 ocasiones y deberá entregar las cartas de liberación en donde especifique que cumplió al 100% con su compromiso de cada una de las emisiones en las que fue beneficiaria.

**Específicos por categoría:**

**ADOLESCENTES CREADORES NUEVOS TALENTOS**

- I.8** La participación es de carácter individual y el proyecto deberá estar orientado, preferentemente, a la profesionalización o perfeccionamiento de habilidades y técnica dentro de la disciplina que postule.
- I.9** Ser mayor de 12 años y menor de 18 a la publicación de la convocatoria y contar con la aprobación por escrito de madre o padre.
- I.10** Contar con el apoyo de una persona creadora, profesor(a) o institución artística ajena a la institución de cultura convocante, que conozca el gusto y habilidades del participante en la disciplina que se postula.
- I.11** Comprobar haber realizado trabajos de creación o interpretación en la disciplina artística que se postula de carácter amateur o profesional.

**Disciplinas: Artes plásticas, Danza, Literatura, Música y Teatro**

**JÓVENES CREADORES**

- I.12** La participación es de carácter individual.
- I.13** Tener entre 18 y 34 años al momento de la publicación de la presente convocatoria.
- I.14** Comprobar haber realizado trabajos de creación o interpretación en la disciplina artística que se postula, por un mínimo de tres años.

**Disciplinas: Artes plásticas, Danza, Literatura, Medios Audiovisuales y Alternativos, Música, Teatro, Artes y tradiciones populares.**

**CREADORES CON TRAYECTORIA**

- I.15** La participación es de carácter individual.
- I.16** Tener de 18 años en adelante al momento de la publicación de la presente convocatoria.
- I.17** Comprobar haber realizado trabajos de creación o interpretación en la disciplina artística que se postula, con una trayectoria ininterrumpida por más de cinco años.

**Disciplinas: Artes plásticas, Danza, Literatura, Medios Audiovisuales y Alternativos, Música, Teatro, Artes y tradiciones populares.**

**GRUPOS ARTÍSTICOS INDEPENDIENTES**

- I.18** Contar con 18 años cumplidos, al momento de la publicación de esta convocatoria (tanto el representante como el resto de los integrantes).
- I.19** Las agrupaciones deberán estar conformadas por al menos 3 integrantes y máximo 10.

- I.20** Exponer una propuesta artística y que no haya sido presentada en gira, dentro de circuitos estatales o regionales de cultura. El estímulo otorgado deberá ser suficiente para cubrir el presupuesto total de la producción y presentaciones.
- I.21** Contar con una denominación que los distinga y demostrar una trayectoria de por lo menos 3 años, en la disciplina que postulan.

### **Disciplinas: Danza, Música y Teatro**

#### **APOYO A PRODUCCIONES ESCÉNICAS**

- I.22** Todos los integrantes deberán contar con 18 años cumplidos a la fecha de la publicación de la convocatoria.
- I.23** Podrán participar grupos, compañías o solistas acompañados de un ensamble, con un solo proyecto de producción escénica o repertorio.
- I.24** Contar con obra presentada en ámbitos públicos.
- I.25** Demostrar una trayectoria de por lo menos 3 años, en la disciplina que postulan.
- I.26** Los proyectos deberán ser viables, considerando la presentación en plazas o espacios no convencionales, a fin de beneficiar a públicos amplios. El estímulo otorgado deberá ser suficiente para cubrir el presupuesto total de la producción y presentaciones.

### **Disciplinas: Danza y Teatro**

#### **PROCESO DE REGISTRO**

- I.27** **Para participar en la presente convocatoria, la persona aspirante deberá cumplir cada uno de los pasos que a continuación se indican:**

**Primero.** Registrarse en el sitio **Foncaenlinea** <https://foncaenlinea.cultura.gob.mx> o actualizar sus datos personales, en caso de contar con un registro previo.

**Segundo.** Llenar el **formato de solicitud** de PECDA Campeche 2022. Cuando el aspirante concluya el registro de la solicitud, activando la opción **“Continuar”, no podrá modificar los datos capturados.**

**Tercero.** Llenar el **formato de proyecto** en **Foncaenlinea**, el cual comprende los siguientes rubros:

- Título del Proyecto
- Resumen del proyecto en donde especifique los aspectos más relevantes de la propuesta.
- Justificación que exponga la importancia y beneficios del proyecto para el solicitante y el estado.
- Objetivos que se espera cumplir con el proyecto a elaborar.
- Descripción de las actividades detallando el proceso de trabajo para alcanzar los resultados esperados.
- Producto cultural resultante. Descripción cuantitativa del resultado del proyecto.

- Estrategias de difusión: acciones a realizar para dar a conocer y en su caso convocar público para la presentación de productos o resultados del proyecto.
- Calendario mensual de actividades- Plan de trabajo de 6 meses que detalle las actividades a realizar por mes, así como los resultados parciales esperados (metas), hasta su conclusión.

**Cuando el aspirante concluya el registro del Proyecto, activando la opción “Continuar”, no podrá modificar los datos capturados.**

**Cuarto.** Subir a **Foncaenlinea** los documentos y anexos requeridos, conforme al periodo de registro establecido en la presente convocatoria.

**Quinto.** Finalizar la carga de archivos, activando la opción correspondiente. **Al hacerlo, el aspirante no podrá cambiar los archivos cargados ni agregar nuevos independientemente de que la convocatoria continúe abierta** y se generará un aviso de registro con la clave de participación correspondiente.

Al registrar la postulación en **Foncaenlinea**, los aspirantes aceptan participar conforme a lo establecido en la presente convocatoria.

**Sexto.** Consultar el aviso de registro en la convocatoria, disponible en la cuenta del usuario en **Foncaenlinea**, en la pestaña “Avisos”.

El aviso de registro indicará el estatus de la postulación:

- **“Carga de archivos completa”**. Indica que la postulación contiene los archivos obligatorios, por lo que será considerada en la revisión administrativa de la convocatoria.
- **“Plazo de prevención”**. Indica que la postulación carece de algunos archivos obligatorios, por lo que se registra incompleta, señalando lo faltante, el plazo es de cinco días hábiles a partir de que se genera el aviso. Una vez cumplido con lo indicado en el plazo de prevención, el sistema generará un aviso de “Carga de archivos completa”.

**Nota importante:** El sistema únicamente valida el número de archivos cargados, pero no su contenido, por lo que es responsabilidad del postulante asegurarse de subir los archivos con los documentos correctos.

Si al término de este plazo no se completa la postulación se dará de baja definitivamente sin previo aviso.

**I.28** El sistema generará el aviso de **“Plazo de prevención” únicamente cuando el aspirante haya llenado el formato de solicitud y finalice la carga de archivos habiendo adjuntado satisfactoriamente, por lo menos, los siguientes documentos obligatorios:**



- Identificación oficial vigente con fotografía.
- Cédula de la Clave Única de Registro de Población (CURP).  
Deberá ser posible visualizar la cédula completa. No se aceptarán documentos que contengan transcripciones de la CURP.
- Currículum pormenorizado y actualizado.

**I.29** Es responsabilidad de cada postulante revisar periódicamente los comunicados que se generen con motivo de su participación en la presente convocatoria, disponibles en la cuenta del usuario **Foncaenlínea**, en la pestaña “convocatorias”, en el apartado *Mis solicitudes/Avisos*, así como el correo electrónico registrado en su solicitud.

**PERIODOS DE REGISTRO**

**I.30** El registro en línea de postulaciones **se llevará a cabo**, conforme a lo siguiente:

FECHA DE INICIO	FECHA DE CIERRE
31 de mayo de 2022	5 de julio de 2022

El plazo para cargar los archivos es definitivo y **vence a las 15:00 horas (horario del centro del país)**.

**I.31** El sistema de registro no permitirá el ingreso de solicitudes, captura de información ni carga de archivos después del día y la hora señalados en el numeral anterior.

**I.32** Los documentos y anexos se podrán cargar en una o varias sesiones en **Foncaenlínea**, respetando los plazos señalados en el numeral **I.30** de esta convocatoria.

**I.33** Los postulantes solamente podrán contar con un plazo de prevención.

**I.34** Las postulaciones que se carguen con documentación y/o anexos alterados o falsos serán rechazadas y se actuará conforme a lo que establece el **Código de Ética y Procedimientos del SACPC**, disponible en <https://bit.ly/3FzcyrA>

**I.35** Toda la información entregada a la institución, con motivo de la postulación, será considerada como confidencial hasta en tanto los titulares de ella reciban recursos públicos con motivo de resultar seleccionados en la presente convocatoria.

**I.36** La institución no se hará responsable por los archivos que estén incompletos, no cumplan con los tiempos y características señaladas o que por problemas técnicos no se puedan leer o reproducir bajo condiciones normales; podrá dar de baja las postulaciones que incurran en dichos supuestos.

**I.37** Los aspirantes que radiquen en zonas del estado donde no haya infraestructura tecnológica para cumplir el proceso de registro en línea, deberán comunicarse antes del 30 de junio de 2022 para considerar que el apoyo tecnológico se le pueda otorgar a través de una instancia pública cercana a su lugar de residencia; para ello deberán enviar un correo electrónico a la dirección: [evaluacionyseguimientoicac@gmail.com](mailto:evaluacionyseguimientoicac@gmail.com) y/o comunicarse al teléfono 981 816 0982

**I.38** Bajo ninguna circunstancia se concederán prórrogas.

**INFORMACIÓN ADICIONAL**

**I.39** Para obtener mayor información o aclarar dudas, los aspirantes podrán enviar un correo electrónico a: [evaluacionyseguimientoicac@gmail.com](mailto:evaluacionyseguimientoicac@gmail.com) o comunicarse al teléfono 981 816 0982, los horarios de atención al público son de 10 a 14 h (horario de la Ciudad de México), en días hábiles.

**I.40** Para concertar una asesoría personalizada, los aspirantes deberán enviar previamente un correo a: [evaluacionyseguimientoicac@gmail.com](mailto:evaluacionyseguimientoicac@gmail.com). Las citas de asesorías se brindarán en días y horas hábiles, del 1º al 17 de junio de 2022.

**I.41** La interpretación de la presente convocatoria, así como los asuntos no previstos en ella, serán resueltos por el Comité de Planeación del PECDA Campeche.

## **II. DOCUMENTOS REQUERIDOS**

- II.1** Para participar en la presente convocatoria se solicitan distintos tipos de documentos:
- Personales: son los documentos que identifican a la persona aspirante.
  - Del Proyecto: son los documentos que describen detalladamente el proyecto artístico a desarrollar en el periodo establecido en las presentes Bases Generales de Participación.
  - Probatorios: son los documentos que acreditan la trayectoria artística o profesional de la persona aspirante en la disciplina y especialidad en la que participa.
  - Anexos: son los documentos que ilustran lo más representativo o destacado del trabajo artístico o profesional de las y los aspirantes, demostrando también sus competencias y conocimientos en la disciplina en que participen.

- II.2** Las personas aspirantes deberán tomar en cuenta que todos los documentos que estén escritos en una lengua distinta al español deberán acompañarse de una traducción simple.

- II.3** Las personas aspirantes deberán cargar en **Foncaenlínea** los documentos requeridos en archivos separados, en los formatos indicados; asimismo, con una resolución que permita su legibilidad. Se sugiere nombrar cada archivo con el título del documento que corresponda, por ejemplo: IDENTIFICACIÓN OFICIAL, CURRÍCULUM, etcétera.

### **II.4 DOCUMENTOS PERSONALES**

Obligatorios para todas las categorías y especialidades:

#### **a. Identificación oficial vigente con fotografía.**

Las y los aspirantes menores de edad, deberán presentar una identificación con fotografía expedida por una institución sin importar si es pública o privada. De igual manera en este apartado deberán incluir anverso y reverso de la identificación oficial vigente con fotografía de la madre o del padre y del creador que respalda sus habilidades.

Los aspirantes mayores de edad deberán incluir alguno de los siguientes:

- Anverso y reverso de la credencial de elector.
- Anverso y reverso de la cédula profesional.
- Página de datos personales del pasaporte.

#### **b. Cédula de la Clave Única de Registro de Población (CURP).** Deberá ser posible visualizar la cédula completa. No se aceptarán archivos que contengan transcripciones de la CURP.

En el caso de menores de edad, además de la CURP del aspirante, se deberá anexar la de la madre o el padre.

#### **c. Comprobante de domicilio.**

Entre otros, recibo de teléfono, luz, agua, televisión de paga, factura de telefonía móvil-, con un máximo de tres meses de antigüedad y que contenga los siguientes datos que deberán coincidir con los asentados en la solicitud: calle, número, colonia, código postal, municipio o alcaldía y ciudad de residencia.

**d. Comprobante de residencia.**

Las personas originarias de otras entidades y del extranjero deberán presentar un documento oficial emitido por institución de gobierno o educativa que permita acreditar la residencia del postulante en el estado durante los tres años previos a la publicación de la convocatoria.

**e. Currículum actualizado y pormenorizado** en el que se incluya, entre otra, la siguiente información:

- Nombre completo y, en su caso, nombre artístico.
- Lugar y fecha de nacimiento.
- Formación académica y artística.
- Actividades profesionales y artísticas realizadas a la fecha.
- Premios, reconocimientos y distinciones obtenidos.

En el caso de la categoría Adolescentes creadores nuevos talentos, se presentará una breve semblanza del aspirante, así como el Currículum pormenorizado del creador o semblanza de la institución que respalda la postulación.

**f.** Las y los menores de edad deberán presentar la carta de autorización del padre o la madre, así como la carta del creador que respalda su postulación.

Todos los documentos deberán ser legibles y presentarse en formato PDF.

**II.5 DOCUMENTOS DEL PROYECTO****Obligatorios para todas las especialidades:****a. Carta de motivos.**

Escrito fechado, con nombre y firma del aspirante, en el cual exponga de forma clara su deseo de participar en la convocatoria e incluya los argumentos que considere convenientes para respaldar su solicitud, así como los aportes del proyecto para su desarrollo profesional.

Este documento deberá tener una extensión máxima de dos cuartillas.

**b. Carta Compromiso de cumplimiento del proyecto.**

Escrito debidamente firmado en el que se manifieste que el proyecto es de su autoría, que no lo ha copiado, referido o replicado de otro proyecto, así como el compromiso de cumplir con el proyecto propuesto; así mismo que ha leído todas las bases de participación y acepta regirse por ellas, y que no se encuentra en ninguno de los casos establecidos en las restricciones.

**c. Presupuesto.**

Se deberá anexar la proyección del presupuesto simplificado, considerando lo establecido en el apartado de montos y periodo de duración del apoyo de estas Bases Generales de Participación.

**d. Carta de liberación.**

Las personas que hayan sido beneficiarias del programa en emisiones anteriores deberán anexar la carta de liberación correspondiente.

**e. Permisos o autorizaciones**

Si el proyecto lo requiere, permisos expedidos por las autoridades correspondientes o autorizaciones para el desarrollo del proyecto.

**f. Carta de representación grupal**

Para las categorías Grupos artísticos independientes y Apoyo a producciones escénicas, se deberá anexar una carta firmada por todos los integrantes de la agrupación en la que delegan la representación del grupo en un responsable.

**II.6 DOCUMENTOS PROBATORIOS**

Las personas aspirantes deberán presentar documentación que respalde la trayectoria en la especialidad que se registren.

Los anexos solicitados varían de acuerdo con la categoría, disciplina y especialidad en la que se participe y son indispensables para la evaluación de las propuestas.

**II.7** Las postulaciones con información, documentos o anexos alterados o falsos serán rechazados y se actuará conforme a lo que establece el **Código de Ética y Procedimientos del SACPC**, disponible en <https://bit.ly/3FzcyrA>

**II.8** Las instituciones convocantes no asumen responsabilidad por los archivos cargados que estén incompletos o dañados, que no cumplan con las características señaladas en las presentes Bases o que para su lectura o reproducción requieran de suites o programas informáticos especiales, y podrá dar de baja las postulaciones que incurran en dichos supuestos.

**II.9** Los videos que se presenten deberán especificar el momento de la participación del creador y alguna característica que lo identifique.

**ESPECÍFICOS POR DISCIPLINA ARTÍSTICA:**

**ARTES PLÁSTICAS**

CATEGORÍA	ANEXOS OBLIGATORIOS	DOCUMENTOS PROBATORIOS OBLIGATORIOS	ANEXOS OPCIONALES
<b>Adolescentes creadores nuevos talentos</b>	De 3 a 5 fotografías que muestren lo más representativo de su obra. <b>Formato JPG.</b>  1 video que muestre lo más representativo del trabajo artístico del aspirante en la disciplina. <b>Formato MP4.</b>	No aplica	De 1 a 2 constancias de participación en eventos relacionados con la disciplina. <b>Formato PDF.</b>

<b>Jóvenes creadores</b>	1 dossier que contenga de 5 a 10 de las obras más representativas de su trabajo. <b>Formato JPG.</b>	De 3 a 5 constancias de participación en eventos relacionados con la disciplina. <b>Formato PDF.</b>	De 1 a 2 ligas a sitios de internet que contengan material y obra adicional del aspirante. <b>Formato PDF.</b>  Hasta 3 notas de prensa. <b>Formato PDF.</b>
<b>Creadores con trayectoria</b>	1 dossier que contenga de 10 a 15 de las obras más representativas de su trabajo. <b>Formato PDF.</b>	De 5 a 10 constancias de participación en eventos relacionados con la disciplina. <b>Formato PDF.</b>  3 a 5 notas de prensa físico o digital. <b>Formato PDF.</b>	De 1 a 2 ligas a sitios de internet que contengan material y obra adicional del aspirante. <b>Formato PDF.</b>

**DANZA**

<b>CATEGORÍA</b>	<b>ANEXOS OBLIGATORIOS</b>	<b>DOCUMENTOS PROBATORIOS OBLIGATORIOS</b>	<b>ANEXOS OPCIONALES</b>
<b>Adolescentes creadores nuevos talentos</b>	De 3 a 5 fotografías que muestren lo más representativo de su obra. <b>Formato JPG.</b>  1 fragmento de video que muestre lo más representativo de su trabajo, no mayor a los 20 minutos de duración. <b>Formato MP4.</b>	No aplica	De 1 a 2 constancias de participación en eventos relacionados con la disciplina. <b>Formato PDF.</b>
<b>Jóvenes creadores</b>	1 fragmento de video que muestre lo más representativo de su trabajo, no mayor a los 20 minutos de duración. <b>Formato MP4.</b>  5 fotografías que muestren lo más representativo de su trabajo reciente. <b>Formato JPG.</b>	De 3 a 5 constancias de participación en eventos relacionados con la disciplina. <b>Formato PDF.</b>  De 1 a 3 programas de mano o notas de prensa. <b>Formato PDF.</b>	De 1 a 2 ligas a sitios de internet que contengan material y obra adicional del aspirante. <b>Formato PDF.</b>

<p><b>Creadores con trayectoria</b></p>	<p>1 fragmento de video que muestre lo más representativo de su trabajo, no mayor a los 20 minutos de duración. <b>Formato MP4.</b></p> <p>10 fotografías que muestren lo más representativo de su trabajo reciente. <b>Formato JPG.</b></p>	<p>De 5 a 10 constancias de participación en eventos relacionados con la disciplina. <b>Formato PDF o JPG.</b></p> <p>3 programas de mano o notas de prensa. <b>Formato PDF.</b></p>	<p>De 1 a 2 ligas a sitios de internet que contengan material y obra adicional del aspirante. <b>Formato PDF.</b></p>
<p><b>Grupos artísticos independientes</b></p>	<p>1 fragmento de video que muestre lo más representativo de su trabajo, no mayor a los 20 minutos de duración. <b>Formato MP4.</b></p> <p>10 fotografías que muestren lo más representativo de su trabajo reciente. <b>Formato JPG.</b></p>	<p>De 5 a 10 constancias de participación en eventos relacionados con la disciplina. Formato PDF o JPG.</p> <p>3 programas de mano o notas de prensa. <b>Formato PDF.</b></p>	<p>De 1 a 2 ligas a sitios de internet que contengan material y obra adicional del aspirante. <b>Formato PDF.</b></p>
<p><b>Apoyo a producciones escénicas</b></p>	<p>1 fragmento de video que muestre lo más representativo de su trabajo, no mayor a los 20 minutos de duración. <b>Formato MP4.</b></p> <p>10 fotografías que muestren lo más representativo de su trabajo reciente. <b>Formato JPG.</b></p>	<p>De 5 a 10 constancias de participación en eventos relacionados con la disciplina. <b>Formato PDF o JPG.</b></p> <p>3 programas de mano o notas de prensa. <b>Formato PDF.</b></p>	<p>De 1 a 2 ligas a sitios de internet que contengan material y obra adicional del aspirante. <b>Formato PDF.</b></p>

**LITERATURA**

<b>CATEGORÍA</b>	<b>ANEXOS OBLIGATORIOS</b>	<b>DOCUMENTOS PROBATORIOS OBLIGATORIOS</b>	<b>ANEXOS OPCIONALES</b>
<b>Adolescentes creadores nuevos talentos</b>	Texto que muestre lo más representativo de su obra en la especialidad que participe, con un mínimo 5 cuartillas. <b>Formato PDF.</b>	No aplica	De 1 a 2 constancias de participación en eventos relacionados con la disciplina. <b>Formato PDF.</b>
<b>Jóvenes creadores</b>	Texto que muestre lo más representativo de su obra en la especialidad que participe, con un mínimo 15 cuartillas y máximo de un libro publicado o inédito. <b>Formato PDF.</b>	De 3 a 5 constancias de participación en eventos relacionados con la disciplina. <b>Formato PDF.</b>	De 1 a 2 ligas a sitios de internet que contengan material y obra adicional del aspirante. <b>Formato PDF.</b>  De 1 a 3 notas de prensa. <b>Formato PDF.</b>
<b>Creadores con trayectoria</b>	Texto que muestre lo más representativo de su obra en la especialidad que participe, con un mínimo 25 cuartillas y máximo de un libro publicado o inédito. <b>Formato PDF.</b>	De 5 a 7 constancias de participación en eventos relacionados con la disciplina. <b>Formato PDF.</b>  3 notas de prensa. <b>Formato PDF.</b>	De 1 a 2 ligas a sitios de internet que contengan material y obra adicional del aspirante. <b>Formato PDF.</b>



**MEDIOS AUDIOVISUALES Y ALTERNATIVOS**

CATEGORÍA	ANEXOS OBLIGATORIOS	DOCUMENTOS PROBATORIOS OBLIGATORIOS	DOCUMENTOS OPCIONALES
<p><b>Jóvenes creadores</b></p>	<p><b>Guion:</b> De 1 a 2 guiones de su autoría <b>Formato PDF.</b></p> <p><b>Fotografía:</b> 10 fotografías a color o blanco y negro que muestren lo más representativo de su obra. <b>Formato JPG.</b></p> <p><b>Para el resto de las especialidades:</b> Carpeta con material gráfico, auditivo o audiovisual, que muestre lo más representativo de su obra reciente.</p> <p><b>Formato PDF</b> para las imágenes, Cargar de 5 a 10 imágenes.</p> <p><b>Formato MP3</b> para los archivos de audio, con un máximo de 10 minutos de duración.</p> <p><b>Formato MP4</b> para video, con una duración no mayor a los 10 minutos.</p>	<p>De 3 a 5 constancias de participación en eventos relacionados con la disciplina. <b>Formato PDF.</b></p>	<p>De 1 a 2 ligas a sitios de internet que contengan material y obra adicional del aspirante. <b>Formato PDF.</b></p> <p>De 1 a 3 notas de prensa. <b>Formato PDF.</b></p>

<p><b>Creadores con trayectoria</b></p>	<p><b>Guion:</b> De 3 a 5 guiones de su autoría <b>Formato PDF.</b></p> <p><b>Fotografía:</b> 15 fotografías a color o blanco y negro que muestren lo más representativo de su obra. <b>Formato JPG.</b></p> <p><b>Para el resto de las especialidades:</b> Carpeta con material gráfico, auditivo o audiovisual, que muestre lo más representativo de su obra reciente.</p> <p><b>Formato PDF</b> para las imágenes. Cargar de 10 a 15 imágenes.</p> <p><b>Formato MP3</b> para los archivos de audio, con un máximo de 10 minutos de duración.</p> <p><b>Formato MP4</b> para video, con una duración no mayor a los 10 minutos.</p>	<p>De 5 a 10 constancias de participación en eventos relacionados con la disciplina. <b>Formato PDF.</b></p> <p>3 notas de prensa. <b>Formato PDF.</b></p>	<p>De 1 a 2 ligas a sitios de internet que contengan material y obra adicional del aspirante. <b>Formato PDF.</b></p>
---	--	--	---

Cuando el proyecto implique el uso de alguna obra y esta no sea del dominio público, se deberá presentar la carta de cesión de derechos de autor.

**MÚSICA**

CATEGORÍA	ANEXOS OBLIGATORIOS	DOCUMENTOS PROBATORIOS OBLIGATORIOS	ANEXOS OPCIONALES
<p><b>Adolescentes creadores nuevos talentos</b></p>	<p>1 fragmento de video que muestre lo más representativo de su trabajo, no mayor a los 20 minutos de duración. <b>Formato MP4.</b></p>	<p>No aplica</p>	<p>De 1 a 2 constancias de participación en eventos relacionados con la disciplina. <b>Formato PDF.</b></p>
<p><b>Jóvenes creadores</b></p>	<p><b>Dirección musical: coral y orquestal.</b> 1 fragmento de video que muestre lo más representativo de su trabajo, no menor de 10 ni mayor a los 20 minutos de duración. <b>Formato MP4.</b></p> <p><b>Interpretación:</b> 1 fragmento de video que muestre lo más representativo de su trabajo, no menor de 10 ni mayor a los 20 minutos de duración. <b>Formato MP4.</b></p> <p><b>Composición:</b> Música grabada que muestre lo más representativo de su obra. No menos de 10 minutos ni más de 20. <b>Formato MP3.</b></p>	<p>De 1 a 2 Programas de mano. <b>Formato PDF.</b></p> <p>De 3 a 5 constancias de participación en eventos relacionados con la disciplina. <b>Formato PDF.</b></p>	<p>De 1 a 2 ligas a sitios de internet que contengan material y obra adicional del aspirante. <b>Formato PDF.</b></p> <p>Partituras de composiciones del aspirante. Cada una deberá incluir en la primera página el título de la obra y el nombre del autor. <b>Formato PDF.</b></p>

<p><b>Creadores con trayectoria</b></p>	<p><b>Dirección musical: coral y orquestal.</b> 1 fragmento de video que muestre lo más representativo de su trabajo, no menor de 10 ni mayor a los 20 minutos de duración. <b>Formato MP4.</b></p> <p><b>Interpretación:</b> 1 fragmento de video que muestre lo más representativo de su trabajo, no menor de 10 ni mayor a los 20 minutos de duración. <b>Formato MP4.</b></p> <p><b>Composición:</b> Música grabada que muestre lo más representativo de su obra. No menos de 10 minutos ni más de 20. <b>Formato MP3.</b></p>	<p>De 1 a 2 programas de mano o notas de prensa. <b>Formato PDF.</b></p> <p>De 3 a 5 constancias de participación en eventos relacionados con la disciplina. <b>Formato PDF.</b></p>	<p>De 1 a 2 ligas a sitios de internet que contengan material y obra adicional del aspirante. <b>Formato PDF.</b></p> <p>Partituras de composiciones del aspirante. Cada una deberá incluir en la primera página el título de la obra y el nombre del autor. <b>Formato PDF.</b></p>
<p><b>Grupos artísticos independientes</b></p>	<p><b>Interpretación:</b> 1 fragmento de video que muestre lo más representativo de su trabajo, no menor de 10 ni mayor a los 20 minutos de duración. <b>Formato MP4.</b></p> <p><b>Composición:</b> Música grabada que muestre lo más representativo de su obra. No menos de 10 minutos ni más de 20. <b>Formato MP3.</b></p>	<p>De 1 a 2 programas de mano o notas de prensa. <b>Formato PDF.</b></p> <p>De 3 a 5 constancias de participación en eventos relacionados con la disciplina. <b>Formato PDF.</b></p>	<p>De 1 a 2 ligas a sitios de internet que contengan material y obra adicional del aspirante. <b>Formato PDF.</b></p> <p>Partituras de composiciones del aspirante. Cada una deberá incluir en la primera página el título de la obra y el nombre del autor. <b>Formato PDF.</b></p>

\* Cuando los proyectos impliquen el uso de alguna obra y esta no sea del dominio público, deberán presentar la carta de cesión de derechos de autor.

**TEATRO**

<b>CATEGORÍA</b>	<b>ANEXOS OBLIGATORIOS</b>	<b>DOCUMENTOS PROBATORIOS OBLIGATORIOS</b>	<b>ANEXOS OPCIONALES</b>
<p><b>Adolescentes creadores nuevos talentos</b></p>	<p><b>Para Dramaturgia:</b> Texto que muestre lo más representativo de su obra, mínimo 3 cuartillas. <b>Formato PDF.</b></p> <p><b>Para el resto de las especialidades:</b> 1 fragmento de video que muestre lo más representativo de su trabajo, no mayor a los 20 minutos de duración. <b>Formato MP4.</b></p>	<p>No aplica</p>	<p>De 1 a 2 constancias de participación en eventos relacionados con la disciplina. <b>Formato PDF.</b></p>
<p><b>Jóvenes creadores</b></p>	<p><b>Dramaturgia:</b> de 1 a 3 textos de su obra. <b>Formato PDF.</b></p> <p><b>Para el resto de las especialidades:</b> 1 fragmento de video que muestre lo más representativo de su trabajo, no mayor a los 20 minutos de duración. <b>Formato MP4.</b></p> <p>5 fotografías que muestren lo más representativo de su trabajo reciente. <b>Formato JPG.</b></p>	<p>De 3 a 5 constancias de participación en eventos relacionados con la disciplina. <b>Formato PDF.</b></p> <p>2 programas de mano. <b>Formato PDF.</b></p>	<p>De 1 a 2 ligas a sitios de internet que contengan material y obra adicional del aspirante. <b>Formato PDF.</b></p>

<p><b>Creadores con trayectoria</b></p>	<p><b>Para Dramaturgia:</b> De 3 a 5 textos de su obra. <b>Formato PDF.</b></p> <p><b>Para el resto de las especialidades:</b> 1 fragmento de video que muestre lo más representativo de su trabajo, no mayor a los 20 minutos de duración. <b>Formato MP4.</b></p> <p>De 10 a 15 fotografías que muestren lo más representativo de su trabajo reciente. <b>Formato JPG.</b></p>	<p>De 5 a 10 constancias de participación en eventos relacionados con la disciplina. <b>Formato PDF.</b></p> <p>De 3 a 5 programas de mano. <b>Formato PDF.</b></p>	<p>De 1 a 2 ligas a sitios de internet que contengan material y obra adicional del aspirante. <b>Formato PDF.</b></p> <p>De 1 a 3 notas de prensa. <b>Formato PDF.</b></p>
<p><b>Grupos artísticos independientes</b></p>	<p>1 fragmento de video que muestre lo más representativo de su trabajo, no mayor a los 20 minutos de duración. <b>Formato MP4.</b></p> <p>De 10 a 15 fotografías que muestren lo más representativo de su trabajo reciente. <b>Formato JPG.</b></p>	<p>De 5 a 10 constancias de participación en eventos relacionados con la disciplina. <b>Formato PDF.</b></p> <p>De 3 a 5 programas de mano. <b>Formato PDF.</b></p>	<p>De 1 a 2 ligas a sitios de internet que contengan material y obra adicional del aspirante. <b>Formato PDF.</b></p> <p>De 1 a 3 notas de prensa. <b>Formato PDF.</b></p>
<p><b>Apoyo a producciones escénicas</b></p>	<p>1 fragmento de video que muestre lo más representativo de su trabajo, no mayor a los 20 minutos de duración. <b>Formato MP4.</b></p> <p>De 10 a 15 fotografías que muestren lo más representativo de su trabajo reciente. <b>Formato JPG.</b></p>	<p>De 5 a 10 constancias de participación en eventos relacionados con la disciplina. <b>Formato PDF.</b></p> <p>De 3 a 5 programas de mano. <b>Formato PDF.</b></p>	<p>De 1 a 2 ligas a sitios de internet que contengan material y obra adicional del aspirante. <b>Formato PDF.</b></p> <p>De 1 a 3 notas de prensa. <b>Formato PDF.</b></p>

**Nota:** Cuando el proyecto implique la adaptación de alguna obra y ésta no sea del dominio público, será indispensable presentar la carta de cesión de derechos de autor.

**ARTES Y TRADICIONES POPULARES**

CATEGORÍA	ANEXOS OBLIGATORIOS	DOCUMENTOS PROBATORIOS OBLIGATORIOS	ANEXOS OPCIONALES
<b>Jóvenes creadores</b>	De 5 a 10 fotografías que muestren lo más representativo de su trabajo reciente. <b>Formato o JPG.</b>	De 3 a 5 constancias de participación en eventos relacionados con la disciplina. <b>Formato PDF.</b>	De 1 a 2 ligas a sitios de internet que contengan material y obra adicional del aspirante. <b>Formato PDF.</b>  De 1 a 3 notas de prensa. <b>Formato PDF.</b>
<b>Creadores con trayectoria</b>	De 10 a 15 fotografías que muestren lo más representativo de su trabajo reciente. <b>Formato JPG.</b>	De 5 a 10 constancias de participación en eventos relacionados con la disciplina. <b>Formato PDF.</b>	De 1 a 2 ligas a sitios de internet que contengan material y obra adicional del aspirante. <b>Formato PDF.</b>  De 3 a 5 notas de prensa. <b>Formato PDF.</b>

### **III. REGLAS DE PARTICIPACIÓN Y PROCEDIMIENTOS DEL ESTÍMULO, RESTRICCIONES Y PARTICULARIDADES**

- III.1** Únicamente se aceptará una solicitud por persona y sólo se podrá participar con una propuesta en una especialidad artística.
- III.2** El periodo de apoyo será conforme a lo que se establece en el apartado “Montos económicos y duración del apoyo” de estas Bases.
- III.3** Se podrá participar simultáneamente en otras convocatorias del SACPC, siempre y cuando se manifieste por escrito en las solicitudes respectivas que sólo podrá obtenerse el beneficio de la primera en que resulte seleccionado.
- III.4** No podrán participar en la presente convocatoria quienes actualmente gocen de recursos económicos otorgados por el SACPC o por la IEC, **con excepción de los integrantes o colaboradores** de Fomento a Proyectos y Coinversiones Culturales, Apoyo a Grupos Artísticos Profesionales de Artes Escénicas “México en Escena-Grupos Artísticos (MEGA)” Apoyo a Proyectos para Niñas, Niños y Jóvenes, y México: Encuentro de las Artes Escénicas, siempre y cuando no tengan adeudos o retrasos en los proyectos beneficiados, ni afecten el cumplimiento de los compromisos previamente adquiridos y renuncien a sus honorarios en dichas vertientes si son seleccionados en esta emisión.
- III.5** No podrán participar las personas que durante los plazos de evaluación de la presente convocatoria sean integrantes de algún órgano colegiado encargado de los procedimientos de evaluación y selección de cualquier vertiente de la institución. Los Tutores podrán postular en esta u otra convocatoria que emita la institución, observando las respectivas Bases Generales de Participación.
- III.6** No podrán participar las personas quienes hayan sido beneficiarias en la emisión inmediata anterior y aquellos que hayan recibido el estímulo en tres ocasiones en cualquier convocatoria del PECDA a nivel nacional.
- III.7** No podrán participar en esta convocatoria servidores públicos en cualquier ámbito de Gobierno (municipal, estatal o federal) del Sector Cultura, de mando medio y superior, incluso aquellos adscritos a mandatos o contratos análogos; ni los prestadores de servicios profesionales de alguno de los entes antes enunciados, cuya contraprestación sea igual, equivalente u homóloga a un mando medio o superior en su ámbito de competencia, ni ex funcionarios que no hayan cumplido 12 meses de haberse separado del cargo; tampoco aquéllos que se encuentren impedidos por normativa o contrato, ley o mandato judicial. La presente restricción persistirá, incluso, para el caso de que la postulación resulte seleccionada y se suscriba el respectivo convenio.
- III.8** No podrán participar quienes formen parte de los Órganos Rectores referidos en los Criterios de operación. Los aspirantes que se encuentren en este supuesto y deseen participar, deberán renunciar formalmente a su encargo. Asimismo, deberán asegurarse, al momento de registrar su participación, de cargar en la sección correspondiente de los “Documentos probatorios”, el acuse de la carta de renuncia entregada a la Secretaría Técnica del Comité de Planeación. Las postulaciones que encontrándose en este supuesto no cumplan con adjuntar la carta requerida, se darán de baja.



- III.9** El programa no asume responsabilidad u obligación por hechos, acciones u omisiones que deriven de incumplimientos, conflictos, litigios, denuncias, querellas o demandas de cualquier tipo que se suscitasen contra el seleccionado.

En estos casos, el PECDA Campeche podrá suspender o cancelar el estímulo otorgado si se acredita, fehacientemente, que los supuestos antes mencionados implican la comisión de un delito tipificado como grave de acuerdo con el Código Penal Federal o que el seleccionado se encuentre en alguno de los supuestos previstos en las fracciones II, III, V y VI del Artículo 38 de la Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos.

- III.10** El Programa no apoya proyectos concluidos, proyectos de investigación para la obtención de grados académicos o que formen parte del trabajo del personal de instituciones educativas o dependencias públicas de los tres órdenes de gobierno.

- III.11** El número máximo de estímulos del PECDA que podrá recibir una misma persona, ya sea de manera individual o colectiva, es de tres veces en años discontinuos, habiendo obtenido el beneficio en el estado de Campeche o en otra entidad federativa de la República.

- III.12** Se darán de baja en la Administrativa de esta convocatoria las postulaciones de beneficiarios, proveedores de servicios y coinversionistas de las vertientes del SACPC- incluyendo integrantes y colaboradores de propuestas grupales o colaboradores en equipos de trabajo beneficiados- que, concluida la vigencia del respectivo convenio, no hayan cumplido los compromisos adquiridos. Quienes se encuentren en esta situación podrán apegarse a lo establecido en el Código de Ética del SACPC. También serán dadas de baja las postulaciones de aspirantes vinculados a proyectos de beneficiarios deudores.

## **PROCEDIMIENTOS DE REVISIÓN ADMINISTRATIVA, EVALUACIÓN Y SELECCIÓN**

### **A. REVISIÓN ADMINISTRATIVA**

- III.13** La revisión administrativa será realizada por el Comité de Planeación del PECDA Campeche, consistente en verificar que las postulaciones registradas cumplan con los requisitos y documentación solicitados en las presentes Bases Generales de Participación; asimismo, verificará si el postulante participa o ha participado en proyectos beneficiados de la institución, y si cumplió con los compromisos estipulados en el convenio correspondiente.

Las postulaciones que no acrediten esta revisión serán descalificadas, es decir, no pasarán al procedimiento de evaluación y selección.

### **B. EVALUACIÓN Y SELECCIÓN**

- III.14** Las comisiones de selección (Jurados) del programa, tendrán bajo su responsabilidad el procedimiento de Evaluación y Selección.

- III.15** Una vez concluido el proceso de selección, integrantes de las comisiones de selección (Jurado) se convierten en Tutores los cuales serán responsables de llevar a cabo el seguimiento de los proyectos beneficiados.

**III.16** Existirá una Comisión de Selección (Jurado) por disciplina artística, que podrá tener asesores de evaluación dependiendo de su complejidad. Las Comisiones contarán hasta con cinco creadores artísticos en activo, artistas o especialistas con amplia trayectoria que analizarán los proyectos susceptibles de estímulo teniendo la atribución de declarar desierta alguna categoría. Su fallo será inapelable.

**III.17** Las Comisiones de Selección efectuarán la Evaluación de las postulaciones que aprobaron la Revisión Administrativa. La deliberación para seleccionar los proyectos que serán apoyados se realizará considerando los siguientes aspectos:

- La trayectoria del postulante.
- La originalidad y calidad de la propuesta presentada.
- La viabilidad del proyecto.
- Lo propositivo y significativo del proyecto.

**En el caso de las postulaciones de menores de edad se atenderá a las habilidades artísticas comprobadas mediante los materiales anexos.**

**III.18** Los órganos colegiados que participen en las etapas de evaluación y selección se regirán por el **Código de Ética y Procedimientos del SACPC**, disponible en <https://bit.ly/3FzcyrA>

**III.19** Las decisiones tomadas por los órganos colegiados en el proceso de evaluación y selección serán inapelables y se harán constar en las actas correspondientes, que se darán a conocer en el portal <https://fonca.cultura.gob.mx/sacpc> el día de la publicación de resultados.

**III.20** Las personas servidoras públicas deberán observar lo previsto en la Ley General de Responsabilidades Administrativas, en la Ley Federal de Responsabilidades de los Servidores Públicos, así como en cualquier otra legislación que rijan su actuación.

**III.21** La distribución de los estímulos económicos se basará en el porcentaje de participación registrado en cada una de las disciplinas artísticas y categorías consideradas en la presente convocatoria.

**III.22** El PECDA Campeche cuenta con recursos determinados para la presente convocatoria, por lo que la aceptación o el rechazo de las postulaciones no determinan su valor e importancia.

**III.23** Independientemente de que una postulación apruebe alguno de los procedimientos de revisión administrativa, evaluación y selección, el Comité de Planeación del PECDA Campeche tiene la facultad de descalificarla en el momento en el que encuentre elementos que se contrapongan con las Bases Generales de Participación.

## **RESULTADOS Y CONDICIONES DE LOS ESTÍMULOS**

**III.24** Los resultados se darán a conocer el **25 de agosto de 2022** en: <https://fonca.cultura.gob.mx/sacpc> y en las redes oficiales del Instituto de Cultura y Artes del estado de Campeche.

**III.25** Es responsabilidad de los postulantes consultar los resultados a partir de la fecha de publicación.

**III.26** Las personas que no resulten seleccionadas podrán solicitar al PECDA Campeche información aclaratoria sobre su postulación, en el marco de las presentes Bases Generales de Participación y/o del **Código de Ética y Procedimientos del SACPC**. Para tal efecto, deberán dirigir un escrito al PECDA Campeche al correo electrónico [evaluacionyseguimientoicac@gmail.com](mailto:evaluacionyseguimientoicac@gmail.com) en un plazo no mayor a cinco días hábiles posteriores a la publicación de resultados, quien emitirá su respuesta en un periodo máximo de quince días hábiles contados a partir del día siguiente de la fecha de recepción de la solicitud.

**III.27** Las personas seleccionadas deberán suscribir un convenio con el Instituto de Cultura y Artes de Campeche y el SACPC en el que se establecerán los compromisos que adquirirán las partes, así como los términos y condiciones para la entrega de los recursos.

**III.28** Los seleccionados deberán enviar digitalizada por correo electrónico a la dirección [evaluacionyseguimientoicac@gmail.com](mailto:evaluacionyseguimientoicac@gmail.com) la siguiente documentación a más tardar el 26 de agosto de 2022:

- Comprobante de domicilio. Entre otros, recibo de teléfono, luz, agua, televisión de paga, factura de telefonía móvil-, con un máximo de tres meses de expedición a la fecha de cierre de la convocatoria y que contenga los siguientes datos que deberán coincidir con los asentados en la solicitud: calle, número, colonia, código postal, municipio o alcaldía y ciudad de residencia.
- Estado de cuenta o confirmación de datos bancarios emitido por la institución bancaria, en el que se aprecie la CLABE, invariablemente a nombre del beneficiario. En el caso de menores de edad, podrá estar a nombre de quien autorizó su participación (madre o padre).
- Formato del Programa de Interacción Cultural y Social (PICS), debidamente llenado y firmado.

El PECDA Campeche podrá solicitar documentos adicionales que serán notificados oportunamente a los seleccionados.

**III.29** Las personas seleccionadas deberán suscribir el convenio en un plazo no mayor a 30 días hábiles a partir de la publicación de resultados. En caso contrario, se cancelará y los seleccionados deberán sujetarse a lo establecido en el Código de Ética, disponible para consulta en: **<https://fonca.cultura.gob.mx/sacpc>**

**III.30** Los seleccionados y beneficiarios de este programa que declinen a recibir el estímulo se sujetarán a lo establecido en el Código de Ética

**III.31** El Comité de Planeación del PECDA Campeche podrá cancelar el beneficio otorgado al seleccionado si detecta algún incumplimiento o violación a las presentes Bases Generales de Participación.

**III.32** Las personas beneficiarias deberán considerar que sin la firma oportuna del convenio no procederá la liberación del recurso económico. Asimismo, que las instituciones convocantes no serán responsables ante el rechazo de la transferencia por la cuenta bancaria proporcionada.

**III.33** Durante la vigencia del estímulo, los beneficiarios deberán cumplir con las obligaciones que se establezcan en el convenio.

**III.34** Las personas beneficiarias aceptan y reconocen que a cualquier incumplimiento al convenio corresponde la aplicación del apartado de implicaciones administrativas del Código de Ética, disponible en: <https://fonca.cultura.gob.mx/sacpc>

**III.35** La expedición de la carta de liberación estará condicionada, para todos los beneficiarios, a la entrega puntual del informe final de actividades, a los resultados presentados en el mismo y a la evaluación satisfactoria de los Tutores.

En el informe final todos los beneficiarios deberán cargar en la plataforma el producto terminado en los formatos que correspondan a su disciplina; de lo contrario, no se considerará como proyecto concluido.

**III.36** Las personas beneficiarias se comprometen a otorgar los créditos correspondientes a las instituciones convocantes en la promoción, difusión o empleo de los productos que resulten del proyecto apoyado. En el caso de los impresos, publicaciones y ediciones de productos culturales relativos al proyecto, será obligatorio incluir logotipos, de acuerdo con los lineamientos de difusión que podrán descargarse en <https://fonca.cultura.gob.mx/sacpc>

Los logotipos que corresponden a los créditos del Instituto de Cultura y Artes de Campeche los recibirán del correo electrónico [evaluacionyseguimientoicac@gmail.com](mailto:evaluacionyseguimientoicac@gmail.com)

**III.37** En casos de contingencia ambiental, sanitaria y otras, el PECDA Campeche podrá solicitar al beneficiario su participación directa y gratuita en actividades culturales y artísticas con el propósito de brindar apoyo a la sociedad. Estas actividades podrán ser consideradas como parte del Programa de Interacción Cultural y Social (PICS).

**III.38** Las personas que resulten seleccionados deberán cumplir con lo establecido en el Programa de Interacción Cultural y Social (PICS). Este compromiso quedará establecido en el convenio correspondiente.

**III.39** Cualquier modificación al proyecto inicial deberá ser previamente solicitada por escrito y aprobada por los Tutores correspondientes, de lo contrario se aplicará lo establecido en el apartado de implicaciones administrativas del Código de Ética.

**II.40** El PECDA Campeche, a partir de las 12:00 horas del primer día hábil de febrero de 2023, borrarán del sistema electrónico de registro **Foncaenlínea** los documentos y anexos de las personas postulantes que no resulten seleccionadas, hecho que imposibilitará su recuperación después de la fecha indicada. Dicha acción se efectuará en los términos que se prevén en la legislación en materia de Protección de Datos Personales.

## **PROGRAMA DE INTERACCIÓN CULTURAL Y SOCIAL (PICS)**

**III.41** Las personas que resulten beneficiadas en cualquiera de las vertientes del SACPC tendrán el compromiso de realizar actividades gratuitas, sin fines de lucro y en beneficio de la sociedad, en el marco del Programa de Interacción Cultural y Social (PICS), el cual tiene los siguientes propósitos: promover, fomentar y difundir las diversas manifestaciones del arte y la cultura generadas por los beneficiarios de esta institución, así como incrementar el alcance de sus proyectos, estableciendo esquemas de colaboración con diversas instituciones del país y del extranjero, tales como instancias culturales, universidades públicas, espacios académicos,

embajadas, consulados, etcétera; favorecer la formación de nuevos públicos, así como la profesionalización de nuevas generaciones dedicadas al arte y la cultura; vincular a los beneficiarios del SACPC con otros artistas y profesionales de la cultura del país y con la población general; entre otros.

- III.42** Las personas seleccionadas deberán conocer y, en su caso, cumplir con lo establecido con los Criterios Operativos del PICS, disponibles para consulta en <https://fonca.cultura.gob.mx/sacpc>
- III.43** Para la firma del convenio correspondiente será requisito indispensable el registro en línea del formato de PICS. Este formato deberá estar firmado para poder suscribir el convenio.
- III.44** Las personas beneficiarias deberán cumplir sus compromisos con el PICS durante el periodo que se pacte en su convenio.
- III.45** Las personas beneficiarias elegirán una modalidad para cumplir con el PICS a partir del esquema sugerido por el Programa y que podrá ser a través de:

<b>Modalidad</b>	<b>Actividad</b>
Artísticas	Presentaciones escénicas, conciertos y recitales individuales o grupales
Formativas	Talleres
	Cursos
Difusión	Conferencias y lecturas públicas

## **IV. MARCO LEGAL Y ATENCIÓN CIUDADANA**

### **MARCO LEGAL**

- Decreto por el que se reforman, adicionan y derogan diversas disposiciones de la Ley Orgánica de la Administración Pública Federal, así como de otras leyes para crear la Secretaría de Cultura (Diario Oficial de la Federación, 17 de diciembre de 2015).
- Reglamento Interior de la Secretaría de Cultura (Diario Oficial de la Federación, 8 de noviembre de 2016).
- Manual de Organización General de la Secretaría de Cultura (Diario Oficial de la Federación, 12 de octubre de 2017).
- Presupuesto de Egresos de la Federación 2022 (Diario Oficial de la Federación, 29 de noviembre de 2021).
- Lineamientos de operación del Programa Presupuestario U-282 “Estímulos a la creación artística, reconocimientos a las trayectorias y apoyo al desarrollo de proyectos culturales” para el ejercicio fiscal 2022.
- Criterios Operativos PECDA 2022.
- Código de Ética y Procedimientos del SACPC.

### **ATENCIÓN CIUDADANA**

Para cualquier información adicional, estamos a su disposición de lunes a viernes, de 10:00 h a 14:00 h (horario de la Ciudad de México) en días hábiles y en el siguiente contacto:

#### **ICAC**

**Tel.** 981 816 0982

**Correo electrónico:** [evaluacionyseguimientoicac@gmail.com](mailto:evaluacionyseguimientoicac@gmail.com)

#### **SACPC**

**Tel.** 55 4155 0730, extensión: 7096.

**Correo electrónico:** [pecdacontacto1@cultura.gob.mx](mailto:pecdacontacto1@cultura.gob.mx)

**Página electrónica:** <https://fonca.cultura.gob.mx/sacpc>

### **TRANSPARENCIA Y ACCESO A LA INFORMACIÓN PÚBLICA Y PROTECCIÓN DE DATOS PERSONALES**

El derecho al acceso a la información pública, previsto en la Ley General de Transparencia y Acceso a la Información Pública (LGTAIP) y su normatividad reglamentaria, se garantiza a través del portal del Instituto Nacional de Transparencia, Acceso a la Información y Protección de Datos Personales ([www.inai.org.mx](http://www.inai.org.mx)) y de la Plataforma Nacional de Transparencia ([www.plataformadetransparencia.org.mx](http://www.plataformadetransparencia.org.mx)). Los datos personales serán protegidos incorporados y tratados conforme a la Ley General de Protección de Datos Personales en Posesión de Sujetos Obligados y su normativa reglamentaria. Es posible consultar el aviso de privacidad en el sitio electrónico **Foncaenlínea** y en la sección Transparencia/Aviso de privacidad integral en <https://fonca.cultura.gob.mx/sacpc>

## **QUEJAS, DENUNCIAS Y SUGERENCIAS**

Las quejas y denuncias relacionadas con la presente convocatoria podrán remitirse a:

- **Dirección General:**  
**Teléfono:** 55 4155 0730, extensión 7096  
**Correo electrónico:** apoyos.creación@cultura.gob.mx
- **Órgano Interno de Control en la Secretaría de Cultura**, ubicado en Avenida Reforma 175, piso 15, col. Cuauhtémoc, Ciudad de México, C.P. 06500, teléfono: 55 4155 0200.
- **Secretaría de la Función Pública:**

**En línea:** en el enlace: <https://sidec.funcionpublica.gob.mx/#/>

**Vía correspondencia:** Escrito dirigido a la Dirección General de Denuncias e Investigaciones de la Secretaría de la Función Pública con domicilio en Avenida Insurgentes Sur 1735, piso 2, Ala Norte, col. Guadalupe Inn, alcaldía Álvaro Obregón, C.P. 01020, Ciudad de México.

**Vía telefónica:** En el interior de la República al 800 1128 700 y en la Ciudad de México 55 2000 3000.

**Presencial:** Secretaría de la Función Pública, ubicada en Av. Insurgentes Sur 1735, col. Guadalupe Inn, alcaldía Álvaro Obregón, C.P. 01020, Ciudad de México.

**Vía Chat:**

<https://sidec.funcionpublica.gob.mx/sfpChat/faces/chat/loginCiudadano.xhtml>

**Sugerencias o comentarios al correo electrónico:** apoyos.creación@cultura.gob.mx

***Este programa es público, ajeno a cualquier partido político. Queda prohibido el uso para fines distintos a los establecidos en el programa.***

## **V. FECHAS IMPORTANTES**

**Publicación de la convocatoria:** 31 de mayo de 2022.

**Periodo de registro y carga de documentos:** Del 31 de mayo al 5 de julio de 2022. Hasta las 15:00 horas (horario de la Ciudad de México).

**Publicación de resultados:** 25 de agosto de 2022.

**Firma de convenios:** A partir de septiembre de 2022.



## **VI. DEFINICIONES**

Para efectos de la presente convocatoria se entenderá por:

**Aspirante.** Persona interesada en obtener un estímulo económico del PECDA.

**Comisiones de selección.** Órgano colegiado del SACPC integrado por personas de la comunidad artística y cultural, responsable de revisar y evaluar las postulaciones, basándose en los criterios establecidos en las convocatorias de cada vertiente. La función del jurado concluye cuando se firma el Acta de Selección y se publican los resultados.

**Estímulo económico.** Recurso económico que otorga el PECDA las personas beneficiarias por tiempo determinado y para los fines que se señalan tanto en la convocatoria como en el instrumento jurídico correspondiente.

**Insaculación.** Proceso de elección al azar efectuado ante fedatario público para la conformación de los órganos colegiados del SACPC.

**Montaje.** Actividades necesarias para que la obra se pueda poner en escena.

**Persona Seleccionada o beneficiaria.** Postulante elegido por alguna Comisión de Selección, ratificado en actas y cuyo nombre se publica en el desplegado oficial de resultados.

**Postulante.** Aspirante que ha obtenido una clave de participación en la convocatoria.

**Postulación.** Conjunto de documentos, materiales y solicitud que suscribe la persona postulante en el periodo de registro en la plataforma **Foncaenlínea**, con motivo de su participación en los procesos de selección de la convocatoria.

## **VII. REQUERIMIENTOS TÉCNICOS**

El equipo de cómputo que utilice para el registro, carga de archivos y otros módulos de **Foncaenlinea**, deberá contar con las siguientes características:

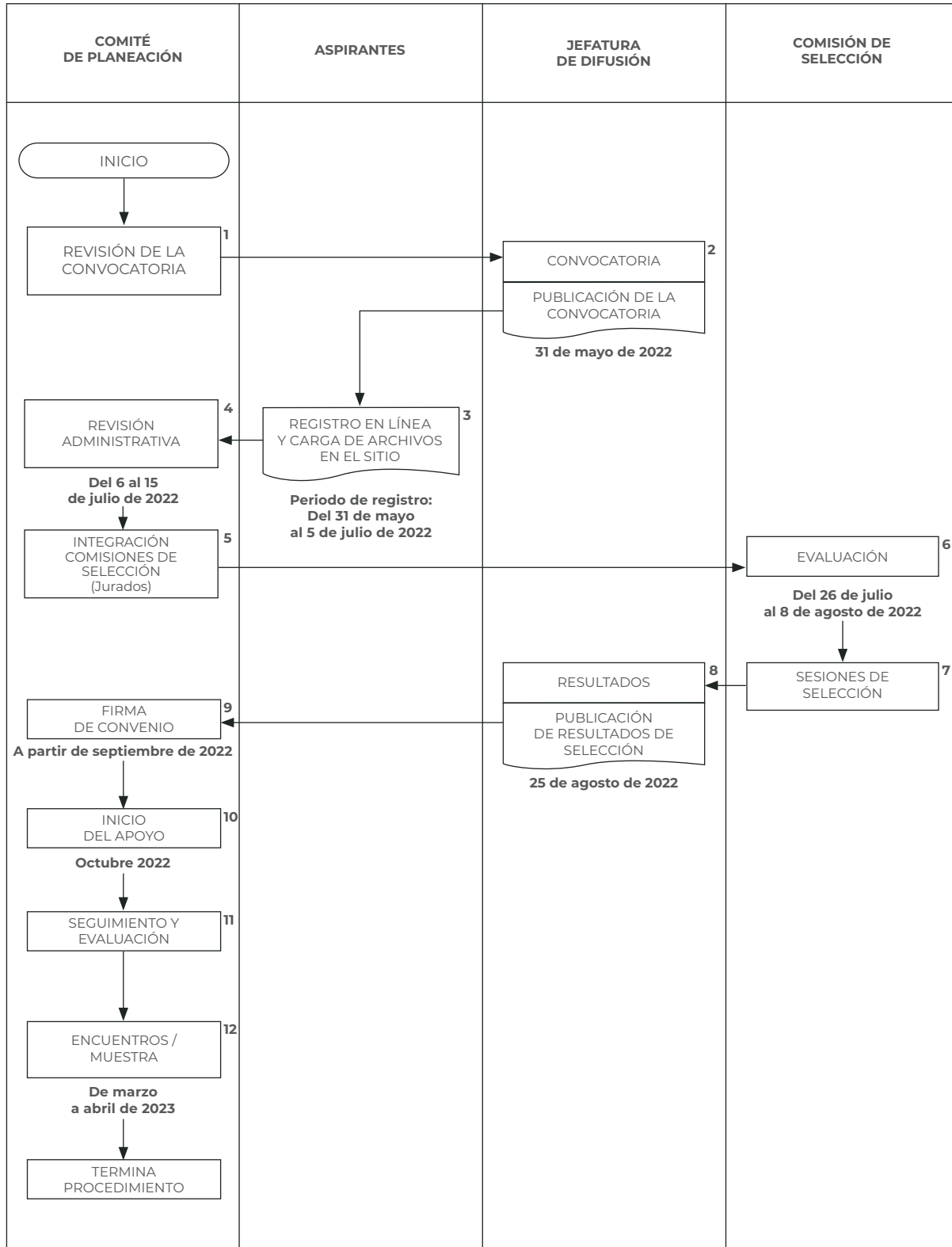
- Sistema operativo Windows 10 y versiones posteriores o Mac OS X El Capitan (10.11) y versiones posteriores.
- Memoria RAM de 2 GB o mayor.
- Navegador de internet Google Chrome o Mozilla Firefox, actualizado en su última versión. Los navegadores Safari, Microsoft Edge o algún otro, es posible que funcionen, pero se no se garantiza que se despliegue la información de manera adecuada.
- Se recomienda tener una conexión a internet de banda ancha.
- Antes de comenzar el registro de su solicitud se recomienda eliminar las cookies y cerrar las ventanas o pestañas adicionales del navegador de internet que se vaya a utilizar.
- Tener habilitado el uso de JavaScript y cookies en su navegador.
- Se recomienda contar con un antivirus actualizado y activo.

### **Especificación de los videos en formato MP4 (MPEG-4)**

- **Códec de video:** MP4/AVC (MP4/ H.264) - Formato estándar para cualquier navegador
- **Códec de audio:** AAC o MP3.
- **Bitrate de audio:** 128 kbps
- **Resolución** de 720 de ancho y 480 de alto (recomendable).
- **Peso máximo del archivo:** 180 MB

**NOTA:** El tiempo de carga de un archivo varía considerablemente en función de su tamaño y de la velocidad de su conexión a internet, por lo tanto, se recomienda optimizar los videos para visualizarlos en web.

**VIII. DIAGRAMA DE FLUJO**



CONVOCATORIA

# PEEC DA 2022

C A M P E C H E

## Programa de Estímulo a la Creación y Desarrollo Artístico

SISTEMA DE APOYOS  
A LA CREACIÓN Y  
PROYECTOS CULTURALES



Este programa es público, ajeno a cualquier partido político. Queda prohibido el uso para fines distintos a los establecidos en el programa.



GOBIERNO DE  
MÉXICO

CULTURA  
SECRETARÍA DE CULTURA