

## CENTRO DE FORMACIÓN Y PRODUCCIÓN COREOGRÁFICA EN MORELOS

EL CONSEJO NACIONAL PARA LA CULTURA Y LAS ARTES, a través del  
CENTRO NACIONAL DE LAS ARTES conjuntamente con el INSTITUTO DE CULTURA DE MORELOS a través del  
CENTRO DE FORMACIÓN Y PRODUCCIÓN COREOGRÁFICA

### convocan a:

Coreógrafos, Bailarines, Maestros, Artistas de otras disciplinas  
interesados en vincularse con la danza contemporánea a participar en el programa:



El programa considera las siguientes actividades académicas:

- \* Diplomado: Danza e Instalación – Creación Escénica Transdisciplinaria.
- \* Diplomado: Creación Coreográfica Interdisciplinaria para Público Infantil y Juvenil.
- \* Diplomado: Capacitación Docente para la Enseñanza de la Danza en Comunidades No Urbanas.
- \* Curso de Elaboración de Proyectos Culturales.
- \* Producciones escénicas.
- \* Prácticas docentes

### NOTA IMPORTANTE:

El Centro de Formación y Producción Coreográfica, otorgará apoyos a los interesados en participar, por el costo de cualquiera de los programas académicos, presentando la siguiente documentación: Trayectoria, Certificado o Constancia de Estudios y Carta de Motivos antes del: jueves 19 de mayo y una semana antes del inicio de cada actividad (ver fechas)

### SEDE:

Centro de Formación y Producción Coreográfica en Morelos.  
Oficial Centro Morelense de las Artes

### INFORMES:

Instituto de Cultura de Morelos  
Tel. (01777) 318 10 62 y 318 91 92 Ext. 258  
Correo electrónico:  
silvia\_unzueta@institutodeculturademorelos.gob.mx  
Página web. del Instituto de Cultura:  
www.institutodeculturademorelos.gob.mx  
Centro Nacional de las Artes  
www.cenart.gob.mx  
Centro de Formación y Producción Coreográfica  
www.cenmor.com

2011



GOBIERNO DEL ESTADO  
DE MORELOS  
2006 - 2012

Para que todo sea mejor  
www.cncg.gob.mx



## DIPLOMADO

### Danza e Instalación Creación Escénica Transdisciplinaria

Dirigido a: Coreógrafos, artistas visuales, artistas escénicos

#### OBJETIVO GENERAL

- Analizar y experimentar principios conceptuales y metodológicos en torno a las dimensiones que caracterizan los procesos de creación escénica interdisciplinaria y transdisciplinaria, proporcionando de manera teórica y práctica las dinámicas exploratorias interactivas, que tengan por consecuencia una transformación recíproca de las disciplinas relacionadas en el campo de la creación escénica y que generen procesos de transformación en los discursos escénicos contemporáneos.

#### Mapa Curricular

Mod. Didáctica	Contenidos	Conductores	Calendario
Módulo I	Desarrollo de la Vanguardia y su Transformación ante el Postmodernismo	Rubén González Herrera Ma. de Lourdes Fernández	Mayo: 27, 28, 29 / Junio: 3,4,5 32 hrs.
Módulo II	Espacio Coreografía e Instalación	Octavio Zelvy	Junio: 17,18,19 / 24,25,26 32 hrs.
Módulo III	Dramaturgia y Dirección en las Propuestas Escénicas Transdisciplinarias	Claudia Cabrera	Julio: 8,9, 10, / 15,16,17 32 hrs.
Módulo IV	Recursos Multimedia en la Creación Escénica Inter y Transdisciplinaria	Esthel Vogrig	Julio:29,30,31/ Agosto: 5,6,7 32 hrs.

**Horario:** Viernes: De 16:00 a 20:00 hrs. Sábado: De 10:00 a 14:00 y de 16:00 a 20:00 hrs. Domingo: De 10:00 a 14:00 hrs.

- El Diplomado constará de **128 horas** de trabajo académico
- **Cupo límite: 18 participantes**

**Muestra Escénica "Entre el Cielo y la Tierra"** - Producción de 3 proyectos (máximo) seleccionados del Diplomado.

- Los proyectos seleccionados contarán para su producción con un monto de hasta: \$15,000.00 (quince mil pesos 00/100 M.N.) c/u.
- La Dictaminación de los proyectos se realizará mediante un Comité de Selección conformado por los maestros del Diplomado y el Centro Nacional de las Artes.
- Los proyectos seleccionados se presentarán en la muestra "Entre el Cielo y la Tierra" en la ciudad de Cuernavaca, Morelos.

#### Cronograma

Entrega de proyectos	Lunes 29 de Agosto
Reunión de la Comisión Dictaminadora	Miércoles 31 de Agosto
Publicación de resultados	Lunes 5 de Septiembre
Montaje, ensayos y producción	Septiembre – Octubre
Asesorías	Octubre- 7 - 14 / 28, 29
Presentaciones Muestra "Entre el Cielo y la Tierra"	Noviembre: 2da. quincena

#### Requisitos:

**Coreógrafos:** Contar con una formación dancística avanzada, como por ejemplo, la equivalencia al último semestre de la licenciatura, comprobable en cualquiera de las técnicas contemporáneas así como experiencia coreográfica no menor de 3 años.

**Otras disciplinas:** Podrán participar profesionales y alumnos del último semestre de la licenciatura de Artes Visuales, particularmente, así como artistas de otras disciplinas interesados en vincularse con esta propuesta escénica y que cuenten con obra artística comprobable.

**Documentación:** Trayectoria, Constancia ó Certificado de Estudios y Carta de Motivos

- **Requisitos para la aplicación de proyectos - Muestra: "Entre el Cielo y la Tierra"**
- Acreditar todos los Talleres del Diplomado
- Presentar el Proyecto bajo los criterios y condiciones establecidas, fecha límite, etc.
- Coreógrafos, artistas visuales y otras disciplinas: contar con mínimo 3 obras realizadas y presentadas comprobables mediante programas ó video.

## DIPLOMADO

### Creación Coreográfica Interdisciplinaria para Público Infantil y Juvenil

Dirigido a: Coreógrafos y Artistas Escénicos

#### Objetivo General:

Proporcionar a los participantes, las herramientas pedagógicas para la construcción de obras escénicas dirigidas a niños y adolescentes con los recursos necesarios para sus particulares procesos utilizando diferentes técnicas como lenguaje de movimiento, escenografía, materiales didácticos, recursos multime-

#### MAPA CURRICULAR

Modalidad didáctica	Contenido	Conductor	Calendario
Taller 1	Acercamiento a una creación coreográfica en función del desarrollo integral de niños y jóvenes	Rubén González Herrera	Junio 3,4,5/10,11,12 32 hrs.
Taller 2	Dramaturgia de la obra coreográfica para niños y adolescentes	Gabriel Muzzio Berta Hiriart	Junio: 17,18,19 / 24,25,26 32 hrs
Taller 3	Lenguajes de movimiento atractivos para niños y adolescentes	Isabel Romero	Julio: 8,9,10 /15,16,17 32 hrs
Taller 4	Recursos escénicos para la obra coreográfica dirigida a niños o adolescentes	Edyta Rzewuska	Julio/ 29,30,31 16 hrs
Taller 5	Creación y utilización de títeres en la obra coreográfica para niños o adolescentes.	Emmanuel Márquez	Agosto: 19,20,21 16 hrs.
Taller 6	Creación y utilización de máscaras en la obra coreográfica para niños o adolescentes	Alicia Martínez	Agosto: 26,27,28 16 hrs.

Horario: Viernes: De 16:00 a 20:00 hrs.  
Sábado: De 10:00 a 14:00 y de 16:00 a 20:00 hrs.  
Domingo: De 10:00 a 14:00 hrs.

- El Diplomado constará de 128 horas de trabajo académico
- Cupo límite: 18 participantes

#### REQUISITOS

Los interesados en participar en el Diplomado, deberán cumplir con los siguientes requisitos:  
**Coreógrafos:** Contar con una formación dancística avanzada comprobable en cualquiera de las técnicas contemporáneas así como experiencia coreográfica no menor de 3 años.

**Artistas escénicos de otras disciplinas:** Podrán participar profesionales y alumnos avanzados o contar con una formación no menor de 4 años. Deberán contar con experiencia en el campo de la creación escénica no menor de 3 años

**Documentación:** Trayectoria, Certificado ó Constancia de Estudios y Carta de Motivos.

## DIPLOMADO

### Capacitación Docente para la Enseñanza de la Danza en Comunidades no Urbanas

Dirigido a: Maestros de danza contemporánea y clásica, maestros con preparación con cualquiera de las técnicas de movimiento.

#### Objetivo General:

El presente Diplomado, tiene como objetivo principal, capacitar a los maestros de danza, con herramientas pedagógicas y metodológicas para la enseñanza de las técnicas de movimiento para públicos de áreas no urbanas que deseen contactarse con esta disciplina artística, con el fin de acceder a otros panoramas así como enriquecer su sensibilidad creativa.

#### MAPA CURRICULAR

Mod. Didáctica	Contenidos	Conductores	Calendario
Módulo I	Pedagogía para la enseñanza artística	Emma Leticia Herrera García	Junio: 17,18,19 / 24,25,26 32 hrs.
Módulo II	Técnicas de Expresión y Creatividad	Anadel Lynton	Julio: 8,9,10 Julio: 15,16,17 32 hrs.
Módulo III	Técnicas Actuales para la Expresión Corporal	Jenet Tame	Julio: 29,30,31/ Agosto: 5,6,7 32 hrs.
Módulo IV	Metodología y Elaboración del plan de trabajo para la enseñanza de técnicas de Movimiento	Hilda Islas	Agosto: 19,20,21 26,27,28 32 hrs.
<b>Total</b>			<b>128 horas</b>

Horario: Viernes: De 16:00 a 20:00 hrs. Sábado: De 10:00 a 14:00 y de 16:00 a 20:00 hrs.  
Domingo: De 10:00 a 14:00 hrs.

- El Diplomado constará de 128 horas de trabajo académico
- Cupo límite: 18 participantes

#### REQUISITOS

\* Contar con una formación dancística avanzada, como por ejemplo, la equivalencia al último semestre de la licenciatura, comprobable en cualquiera de las técnicas contemporáneas así como experiencia en docencia. Contar con formación ó entrenamiento en cualquier técnica de movimiento a nivel avanzado.

**Documentación:** Trayectoria, Constancia ó Certificado de Estudios y Carta de Motivos.

### Prácticas: "A Campo Abierto"

Como parte del proceso académico, se realizarán prácticas directamente con las comunidades de los Municipios del Estado de Morelos.

- Se seleccionarán 3 proyectos pedagógicos de los participantes al programa, se solventarán gastos de viáticos para realizar dichas prácticas.

#### Tutorías para Prácticas en Comunidades

Actividad	Contenido	Municipio	Calendario
Taller - 1	Programa pedagógico para impartir talleres de movimiento o expresión corporal, en apego a los objetivos del diplomado	1- Ocuiluco	Septiembre
Taller - 2		2- Jojutla	Octubre
Taller - 3		3- Yauatepec	Las fechas se programarán conjuntamente con los municipios
		La coordinación y difusión de las prácticas docentes en los municipios estará vinculada con los alumnos participantes al Programa de Gestión Cultural como parte de sus actividades académicas.	

- Nota: Estas prácticas se programarán de acuerdo a las posibilidades de las Comunidades sobre todo en lo referente a infraestructura, (instalaciones).

### CURSO DE ELABORACIÓN DE PROYECTOS CULTURALES

Dirigido a: Artistas de todas las disciplinas, promotores culturales, y público relacionado con la actividad artística y cultural.

#### OBJETIVOS GENERALES:

El presente curso, impartirá a los interesados, los elementos necesarios para plantear, estructurar y argumentar, proyectos artísticos y culturales así como proporcionar las bases generales y las pautas básicas para el diseño de los mismos, así también, introducir a los participantes en la reflexión y análisis de sus propuestas con el objeto de que cumplan optimamente con los requisitos solicitados en las diferentes instancias culturales.

Curso	Calendario
Elaboración de Proyectos Culturales	Sep – Oct (por confirmar)

#### Cuotas de Inscripción.

Diplomado	Programa Completo	Costo por Taller
Diplomado Danza e Instalación – Creación Escénica Transdisciplinaria	\$1,500.00	\$400.00
Diplomado Capacitación Docente para la Enseñanza de la Danza en las Comunidades no Urbanas	\$1,500.00	\$400.00
Creación Coreográfica Interdisciplinaria para Público Infantil y Juvenil	\$1,500.00	\$400.00
Elaboración de Proyectos Culturales	\$1,000.00	No aplica

### ACREDITACIÓN

A los participantes que cursen y aprueben todo el programa, se les otorgará un **Diploma**.

A los participantes que cursen y aprueben de manera parcial el programa, se les otorgará una **Constancia**.

### ELEMENTOS PARA LA ACREDITACIÓN

- \* Cumplir con el 80% de asistencia
- \* Cumplir con tareas y lecturas
- \* Evaluación aprobatoria del docente