# Resultados 2026

# PECDA

## Programa de Estímulo a la Creación y Desarrollo Artístico

# Tamaulipas

La Secretaría de Cultura del Gobierno de México, a través del Sistema de Apoyos a la Creación y Proyectos Culturales (SACPC), en coordinación con el Gobierno del Estado de Tamaulipas, a través del Instituto Tamaulipeco para la Cultura y las Artes, dan a conocer los resultados de la convocatoria.

**NUEVAS GENERACIONES CREATIVAS**

| Núm. | Disciplina | Nombre | Proyecto |
|---|---|---|---|
| 1 | Artes Visuales | Ricardo de la Cruz Hernández | Dejar entrar la luz |
| 2 | Danza | Logan Leonardo Díaz Domínguez | PROYECTO JUVENIL PECDA 2026 “PASOS CON PROPÓSITO” |
| 3 | Literatura | Mía Nayeli Amaro Arvizo | Tengo miedo de los cerdos |
| 4 | Literatura | Yelena Lizeth López Rodríguez | EL vientre del mestizaje |

**APOYO A COLECTIVAS ARTÍSTICAS**

| Núm. | Disciplina | Nombre | Proyecto |
|---|---|---|---|
| 5 | Danza | Itzia Yesenia Martínez Trejo | La piel de la memoria: Tejido dancístico comunitario |
| 6 | Literatura | Adriana Lucero Barrios | Donde nacen las historias |

**CREACIÓN JOVEN**

| Núm. | Disciplina | Nombre | Proyecto |
|---|---|---|---|
| 7 | Artes visuales | María José Moncada Montañez | De amor viven las bestias |
| 8 | Artes visuales | Analecia Molton Tijerina | Ausencias que desconocen vacíos |
| 9 | Artes visuales | Iván Alonso Cruces* | Barras bravas: espacios de construcción identitaria |
| 10 | Artes visuales | Nancy Valeria Agundiz Valdez | Todos los procesos se viven bajo la misma piel |
| 11 | Artes visuales | Ailynn Sofía Carrizales Loredo | Holobionte Miramar: Anatomía de la escollera |
| 12 | Artes visuales | José Axel Guerrero Trejo | Habitados: fragmentos de permanencia |
| 13 | Danza | Gisela Berenice Trejo Rosario | Los últimos boleros para el fin del mundo |
| 14 | Danza | Karla Rocío Guardiola Velázquez | UXUM JA´: La que emerge |
| 15 | Literatura | Abigail María Díaz Guerrero | Mexafuturismos y otras especulaciones: Una colección de cuentos especulativos |
| 16 | Literatura | Ricardo Gabriel de los Reyes Sánchez | De poemas como gotas y emociones como mares |
| 17 | Literatura | Maryan Rosalinda Escobar Manrique | Preferí dejar que la vida pasara y esta, en efecto, pasó |
| 18 | Medios audiovisuales y alternativos | Héctor Carlos Guillen González | Un nido vacío |
| 19 | Medios audiovisuales y alternativos | Clio Alexia Acosta Martínez | Rescatado la visión de mis antepasados |
| 20 | Medios audiovisuales y alternativos | Carlos Arturo González Barrios | Tour Digital Tampico<br>Producción Digital de Escenarios Interactivos<br>para Videojuego Ambientado en Tampico |
| 21 | Música | Estefanía Rivera Tavares | Voces sin frontera: formación vocal e interpretación lírica para la comunidad |
| 22 | Música | Iris Yamile Medina Herrera | Huasteca ella ha de ser |
| 23 | Teatro | Diana Mariela Hernández Vega | Ensayo para volver |
| 24 | Teatro | Aurelia Kristal López Islas | ¿Dónde soy? |

**CREACIÓN CON TRAYECTORIA**

| Núm. | Disciplina | Nombre | Proyecto |
|---|---|---|---|
| 25 | Artes visuales | Javier Mendoza González | Tropicana Norteña |
| 26 | Artes visuales | Francisco Rey de los Reyes Sánchez | Modelos para armar: Memoria fósil y ficción del recuerdo |
| 27 | Artes visuales | Osvaldo Rivera Vázquez | FUEGO PROPIO |
| 28 | Artes visuales | Agnés Marie Paule Simone G Druenne | Las ultimas manos, un abecedario de mundos olvidados |
| 29 | Danza | G’Ayla Iliria Villanueva Cruz | Belona |
| 30 | Literatura | Eduardo Enrique Dimas Arias | Acercarse al paraíso |
| 31 | Literatura | Francia Perales Muñoz | Cartografía de un renacimiento |
| 32 | Literatura | Carlos Alejandro Sandoval Medina | Ecos del Barranco: Cuentos sobre la bajada de los alemanes en Tampico |
| 33 | Medios audiovisuales y alternativos | Medardo Treviño Cruz | Lo invisible |
| 34 | Medios audiovisuales y alternativos | José de Jesús Martínez Galván | Zurcido Sonoro |
| 35 | Música | Rigoberto Reséndez Ponce | Fundamentos de la dirección: formación y desarrollo<br>del movimiento coral en Tamaulipas |
| 36 | Música | Raúl Agustín Castro Vargas | Códice Rítmico: Innovación Interpretativa de la Tradición Percusiva<br>de Tamaulipas en la Batería Contemporánea |
| 37 | Teatro | Jessica Dafnée Canales Reyes | En cuna de nobles varones |
| 38 | Teatro | Lucero Angélica Hernández Arreola | “VOCES DEL TAMESÍ”.<br>Memoria de una comunidad a orillas del río |

**APOYO A PRODUCCIONES ESCÉNICAS**

| Núm. | Disciplina | Nombre | Proyecto |
|---|---|---|---|
| 39 | Teatro | Valentín Arias Flores | Las muchachas flor, vestigios |
| 40 | Teatro | Karla Mireya Villagómez González | El Domo |
| 41 | Teatro | Margarita Esmeralda Reséndez Moreno | Agüita de maracuyá: Ensayo escénico sobre el olvido,<br>la identidad y los archivos de la memoria |

**INVESTIGACIÓN Y DIFUSIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL**

| Núm. | Disciplina | Nombre | Proyecto |
|---|---|---|---|
| 42 | Patrimonio Cultural | Karla Ingles Guerrero | La voz ensayística de Amalia Caballero de Castillo Ledón<br>en cuatro estancias poéticas |
| 43 | Patrimonio Cultural | María de Lourdes Ruz Guerrero | Entre rieles y fogones: Mujeres, memoria y vida cotidiana<br>en la estación de ferrocarril de Ciudad Victoria |

### JURADOS DE LA EMISIÓN 2026

**ARTES VISUALES:** Angélica Carrasco Acevedo, Lina Lorena García Teruel Palacios, Alfredo de Stefano Farías. **DANZA:** Marcia María Ortega Osuna, Milagros Heliane López Granados, Ernesto Peart Falcón. **LITERATURA:** Ana Lucía Terán Cornejo, Janila Jezabel Castañeda Hernández, Juan Carlos Calvillo Reyes. **MEDIOS AUDIOVISUALES Y ALTERNATIVOS:** Mariana Hernández Estrella, José Francisco Romero Arámburo, Vicente Eduardo Addiego Fernández. **MÚSICA:** Kátsica Betsabé Mayoral Landa, Rodrigo Peláez Becerril, Oscar Gabriel Dominguez Cadena. **PATRIMONIO CULTURAL:** Katia Marcela Zapata Rodriguez, Rafael Paredes Salas, Andres Waldo Espinoza. **TEATRO:** Alejandra Chacón Cuéllar, Omar Zermeño Rodríguez, Lino Eric Botello Aguilar.

Ciudad de México, 28 de julio de 2026

***FE DE ERRATAS**

**Donde dice:**

| Núm. | Disciplina | Nombre | Proyecto |
|---|---|---|---|
| 9 | Artes visuales | Iván Alonso Cruces | Barras bravas: espacios de construcción identitaria |

**Debe decir:**

| Núm. | Disciplina | Nombre | Proyecto |
|---|---|---|---|
| 9 | Artes visuales | Iván Alonso Cruces Martínez | Barras bravas: espacios de construcción identitaria |

SISTEMA DE APOYOS A LA CREACIÓN Y PROYECTOS CULTURALES · Tamaulipas Gobierno del Estado · Secretaría de Bienestar Social · ITCA Instituto Tamaulipeco para la Cultura y las Artes

Gobierno de México | Cultura Secretaría de Cultura

Este programa es público, ajeno a cualquier partido político. Queda prohibido el uso para fines distintos a los establecidos en el programa.