CÁTEDRA PATRIMONIAL 2026

LUDWIK MARGULES

REVELACIONES ANTE LA AUSENCIA

CONVOCATORIA

La Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo (UAEH), a través del Centro Cultural Universitario “La Garza”; la Secretaría de Cultura del Gobierno de México, a través del Centro Cultural Helénico; el Centro de Investigación Teatral Rodolfo Usigli (CITRU) y el Festival Internacional de la Imagen (FINI), convocan a investigadoras(es), artistas escénicos, docentes, estudiantes, creadoras(es), fotógrafas(os) de escena, gestoras(es) culturales, especialistas en archivo, profesionales de las artes visuales y personas interesadas en los cruces entre imagen y acontecimiento escénico, a participar en:

CÁTEDRA PATRIMONIAL 2026

LUDWIK MARGULES

REVELACIONES ANTE LA AUSENCIA

Esta edición conmemorativa se realizará a veinte años del aniversario luctuoso de Ludwik Margules, figura fundamental del teatro contemporáneo en México, cuyo pensamiento artístico y pedagógico transformó la práctica escénica nacional.

Bajo el eje temático de la relación entre teatro y fotografía, la cátedra propone un espacio de reflexión interdisciplinaria en torno a la memoria escénica, la construcción de la imagen y las formas en que el acontecimiento teatral permanece, se documenta y se resignifica a través de la mirada fotográfica.

La participación será mediante ponencias de 20 minutos de duración. Las ponencias presentadas en la Cátedra podrán ser consideradas para integrar una publicación colectiva. Para ello, las personas interesadas deberán enviar posteriormente una versión escrita de su trabajo, con una extensión mínima de 2,000 y máxima de 4,500 palabras.

Los textos recibidos serán sometidos a un proceso de dictaminación doble ciego por especialistas en teatro y fotografía. Aquellas propuestas que obtengan una evaluación favorable formarán parte de la publicación.

Mesas de trabajo

Mesa 1: "La escena después de Margules: fotografía de teatro, memoria y permanencias del acontecimiento".

Esta mesa propone reflexionar sobre el papel de la fotografía en la construcción de la memoria teatral y en la producción de nuevas formas de lectura de la escena. A partir del diálogo entre el teatro y la fotografía, se busca pensar las formas contemporáneas de conservar, reinterpretar y activar la experiencia escénica más allá del archivo y del registro.

La memoria se entiende aquí como una práctica que produce nuevas lecturas del presente. Se podrán analizar las transformaciones en la relación entre la teatralidad y los dispositivos visuales contemporáneos, así como abrir una discusión sobre el archivo y su transmisión entre generaciones.

Ejes:

- Fotografía de teatro como práctica artística y crítica
- El fotógrafo de escena como intérprete del acontecimiento
- Archivo visual y patrimonio escénico
- Imagen, documento y memoria del teatro
- Procesos de conservación y activación de archivos teatrales
- Miradas contemporáneas sobre el legado escénico

Mesa 2: "Revelaciones ante la ausencia: lenguajes contemporáneos entre teatro e imagen".

Esta mesa busca explorar los cruces actuales entre artes escénicas y visuales, pensando la imagen como territorio de experimentación y creación. Además, se pregunta cómo crear después de las grandes figuras y cómo dialogar con una tradición sin reproducirla.

Desde el encuentro entre teatro y fotografía, se abre un espacio para pensar los lenguajes contemporáneos que trabajan con la presencia, el cuerpo, la imagen, el documento, el tiempo real y las nuevas formas de percepción. Más que hablar sobre Margules, la mesa busca pensar con Margules.

Ejes:

- Dramaturgias de la imagen
- Fotografía y escena contemporánea
- Cuerpo, presencia y captura
- Ensayo fotográfico y procesos escénicos
- Teatro, performatividad y dispositivos visuales
- Nuevas relaciones entre la creación escénica y la producción de imágenes

Bases de participación:

1. El resumen de la propuesta podrá presentarse en español o inglés; deberá incluir un título tentativo y un resumen de máximo 300 palabras sobre el trabajo a desarrollar.

2. Cada persona podrá participar en un máximo de dos trabajos.
3. Es necesario indicar la mesa en la que se desea participar.
4. Se deberá adjuntar una síntesis curricular que no exceda las 150 palabras.
5. El resumen de las propuestas, el título de la mesa y la síntesis curricular, deberán enviarse al correo: **centroartistico@uaeh.edu.mx**
6. La fecha límite para recibir la información será el 5 de agosto de 2026.
7. Las propuestas serán evaluadas con base en criterios de calidad y pertinencia temática.
8. Los resultados se darán a conocer el 15 de agosto del 2026, a través de los canales oficiales del Centro Cultural Helénico y la Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo.

Fechas importantes:

Recepción de propuestas: hasta el 5 de agosto de 2026.
Dictaminación y notificación de resultados: 15 de agosto de 2026.
Realización de la Cátedra: 24, 25 y 26 de septiembre de 2026.

Centro Cultural Universitario "La Garza"
Mariano Abasolo 600, Centro Histórico, Pachuca de Soto, Hidalgo.
centroartistico@uaeh.edu.mx